



سيرة احمد
كل شي وعن المهرمانات الفنية
انظر التفصيل في داخل العدد

مع هذا العدد
هدية
سيرة المهرمانات للفنانة
نوروز ماضي

من هنا

المرأة القطة : أقيمت الربيع وأقيمت معاً
انتخابات ملكات الجمال في العالم .. وقد
اختارت أمريكا في الاستيعاب الماضي أربع
ملكات جمال فازت كل منهن بأحد الألقاب
التي ترشحها لفرز هوليوود خاصية
السينما .. وقد فازت الحسنة بول
أورسون بلقب «المرأة القطة» وتكلمة لهذا
اللقب ارتدت هذا الرى الذى يتبه رى
القطط وحملت هذا القط السيامى الجميل
الذى فاز هو الآخر بلقب «ملك القطط»

أميرة ايطالية : يطلقون في لندن اليوم على
النجمة الانجليزية الحناء دون آدامز اسم
«الأميرة الجميلة» وسبب هذه التسمية
هو زواجها من الأمير الايطالى «ماسينو» ..
وهما يعتبران من أسعد الأزواج .. وترى
في الصورة «الأميرة» دون آدامز تداعب طفلها
الجميل «ستيفانو» الذى يبلغ سنه أربعة
شهر .. وقد وقع اختيار شارلى شابلن
عليها أخيراً لشاركة بطولة فيلمه الجديد



قبعات الربيع : بدأت دور الأزياء الفرنسية في تقديم أحدث
مبتكراتها لفصل الربيع من قبعات ، وأزياء ، وأحذية ،
وحفائب ، وتعتبر هذه الدور الفرنسية من أكبر الدور التي
تتحكم في مختلف الأزياء في العالم .. وفي هذه الصورة الثتان من
النجوم الفرنسيات تقدمان لك قبعتهن من أحدث موديلات الربيع



The American
University in Cairo
Liberal Arts and Sciences

تولين ميلر



كلمة الأسبوع

إلى الأمام

في صباح الأربعاء الماضي، وفي مقر مجلس قيادة الثورة بالجيزة، اجتمع لأول مرة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب برئاسة السيد وزير التربية والتعليم. وافتح السيد الوزير الاجتماع بكلمة أشار فيها إلى مهمة المجلس والفرص من إنشاء وقال أن الفنون والآداب يجب أن يكون هدفها إسعاد الناس ورفع مستواهم. وأن مهمة المجلس هي العمل على تحقيق هذا الهدف النبيل.

وقد أشار السيد الوزير إلى أن الشعب المصري تعرض لكثير من المحن في تاريخه الطويل، وفاسد الآلام، ومن واجبنا أن نعمل على إسعاد ورفع مستواه، ونهضة حياة أرتى وأفضل للملايين. والآداب والفنون تستطيع أن تقوم بدور هام في سبيل هذه الغاية، لو ارتفعت من الأسفاف، واستهدفت المثل العليا، ووجهت الوجهة الصالحة.

وقد وضمت في هذا الاجتماع الأول خطة العمل للمجلس، فنقرر تشكيل لجان لربية مختلف فروع الفن والآداب والمشاكل التي تتعلق بهما، على أن يستعان في هذه اللجان بالمختصين والخبراء. كما تقرر جمع بيانات من الجهات الحكومية التي تعنى بشؤون الفن والآداب، تتناول مهمة هذه الجهات، والبالغ الرسالة لها، وأوجه أنفاقها، لكي يدرسها المجلس ويترشد بها في عمله. وسيتطلب المجلس من الهيئات الأهلية بيانات مماثلة، كما سيتصل بالهيئات العالية المشابهة التي تعنى بشؤون الفن، لكي يترشد بها في تقديم نظمه وأساليب عمله.

وهكذا يبدأ هذا المجلس عمله الكبير الأثر في حياة الشعب. ونحن نشعر تحملاً بهذا العهد الجديد الذي يدخل قبسه الأدب والفن مرحلة جديدة من الناحية الرسمية. ولا شك أنه سيكون على المجلس أن يضع سياسة بعيدة المدى للنهوض بالإنجاز الأدبي والفني، تقوم على إرساء النهضة الفنية على أسس من العلم والثقافة، حتى تلحق آثارها في المستقبل. كما سيكون عليه أن يواجه مشاكل العاصر العاجلة بألوان العلاج السريع الذي يستهدف انقاذ الفنون مبدئياً وإثباتها من شرئها، ويسير السبيل أمام المشتغلين بها. وما أكثر هذه المشاكل العاجلة التي تتطلب الانتقاذ والحل السريع.

ولن يكون هناك تضارب في العمل بين المجلس واللجان المختلفة التي شكلتها وزارة الإرشاد القومي، لأن أعمال هذه اللجان وتدابيرها يستند في النهاية إلى المجلس كمراسمها، حتى إذا انتهى الهدى إليها وجدت طريقها إلى التنفيذ.

فلينا إذن أن نتعلق بالأمل في هذا المجلس الذي كان خلقاً برأود الفواطر فجعلته الثورة حافلة مائة وإلى الأمام





الى اليسار منظر عام لبرودواي ، حي
الملاهي في نيويورك ، وإلى أسفل فسحة
«وازن» تقدم بعض العابها البهلوانية ...



نيويورك : من محمد رفعت
هل يستهويك منظر أميرة ترقص داخل
كاس شفاقة من الخمر ؟ اذن ادفع
الاجر الذي يطلبونه منك على الباب
وادخل ملهى « لاتين كوارترز » !

انهم يعرفونها هنا باسم « الأميرة ياسمين »
وإذا بدركون لك اسمها يسألوك : « هل
تعرفها ؟ »
وتجيب : « في الحقيقة لا أعرفها »
فيقول لك محدثك الأمريكي : « أو محدثك
في دمشق :
- كيف لا تعرف الأميرة ياسمين ؟ انها
راقصة السلطان المفضلة
- السلطان ... أي سلطان ؟
ويعود محدثك الى ابداء العجب ويصيح :
- حتى السلطان لا تعرفه ايضا !!
وبعض محدثك فيقول :
- لاشك أنك رأيت ياسمين ترقص في « اللاتين
كوارتز » في بروودواي ، ان كل زائر لنيويورك
لا بد أن يراها ، حتى لا يضيع عليه نصف عمره !
انها غير عادية ... شيء آخر غير راقصات
« البيلي دانسرز » « billy dancers »
اللواتي يراهن في القاهرة أو بيروت

و « البيلي دانسرز » تعبير يطلقه الأمريكيون
على الراقصات الشرقيات هنديا ، وانت لا تجيب
على هذه المفاصلة بينهما وبين الأميرة ياسمين
لأنك فيق الصدر برقص البطن ، ولا يمكن
ان تعترف به ككون من ألوان الرقص الشرقي
وتحاول مع ذلك ان تفهم محدثك هذه الحقائق

وتصبح في هذا السبيل وقتا ليس بالقصر ...
ولكنه في النهاية يقول لك :
الست ممي في أن رقص « البيلي دانسرز »
جميل رائع . ان فيه دون شك سحر الشرق
الذي تحدث عنه ألف ليلة

المقلب

والواقع ان « اللاتين كوارترز » مامي غريب
في نوعه في أمريكا كلها ، هو صورة من « اللبدو »
أو « المولان روج » في باريس ... وشعاره
المرى ما امكن ، حتى بين عاملاته وباتصات
السجائر والمصورات اللواتي يتجولن بين رواده ،
وتستطيع بغاية السهولة ان تحصل على مورد
مع احدهن ، وتذهب الى المرحل مكتمل الزينة
والأبهة ، بخفة ورشاقة دون جوان الخالد الذكر
وتجد العناية في انتظارك ... ولكن مع واحد
من رجلين ... زوجها ، أو خطيبها ان لم تكن
متزوجة ، وتضطر الى كسب « القلب » وينعم
الاثنان بعشاك أو فداك ، ثم يتركاك لينصا
بالسهرة البهيجة التي كنت تعلم بها

تشرفتنا

وكان يعرف بالأميرة ياسمين غريبا في بابها ،
ومصادفة ... في ليلة استندت فيها العاصفة
الثلجية على نيويورك ، وفاجأتني بغضب من
للجها وأنا خارج من الجدي دور السينما في
برودواي ، وقد حاولت منيا الاختباء الى ناكسي
ينقلني الى الفندق أنا وصديقا لبنانيا كان
يصحبني ، فأخذنا نسير مرتعدين نحسب ان
الانزلاق على صفة الثلج الذي كان يغطي الارض
على ارتفاع ١٥ سنتيمترا ، محاولين ان نجتمع

في خمر الكأس تحيي الجمهور ، وهي تنثر من جسدها الجميل الرائع ما علق به من قطرات تلك الخمر ، ونظرت اليها فإذا هي «ياسمين» ... ونظرت الي اذ كنت اجلس الي مائدة على حافة المسرح وقمرت بمينها وقالت هامة وهي تلحن : « عجبتيكم ؟ »

قلت : « طبعاً » ...

وعرفت المومنين لحن ما بين الفصول ، واطلقت أنوار المسرح برجة ، ثم ملأت تضيء على السلطان وهو في مجلسه ، وسبق السلطان وطلب من خدمه ادخل « الدراويش »

ودخل المسرح ستة شبان ورجل متقدم في السن وفتاة صبية ، وانطلقوا في سلسلة حركات بهلوانية عنيفة ... وعرفت في بعضهم وجوه بعض من كانوا مع ياسمين بالاس في السيارة وأدمن الجمهور اكفه بالتصفيق لبهلوانات الفرقة المعجزة ، وسبق السلطان بنادي وليس الفرقة ويطلب منه :

« البرئيس ياسمين »

(البقية على صفحة ٢٩)

خياليا اكثر من خيال الف ليلة نفسها ، تحار فيه بين المناظر والسنائر وكيف ترتفع وكيف تنخفض ، وكيف تلف وكيف تدور ، وتعار مع الملابس سواء كانت عباءة فضفاضة أو ورقة توت في اول نيتها ، وتعار اكثر مع الاجسام المشوقة التي تضمها هذه الملابس ، والعيون التي تطل بها على العباد من رواد الملهى ، والشعور السوداء والشقاء التي تنوج رؤوس الحسان وجلس السلطان فوق عرقبه كأنه شهريار ، وجلست شهر زاد هند قديمه ، واخذ يستعرض جواربه ورافضاته ومغنياته ... وفتحات اطلعت الانوار ، ومدت شهر زاد يدها بكأس من البلور الى السلطان ... وراينا داخل الكأس جسدا جميلا يسبح في خمرة صافية ، وفي نفس الوقت تتحرك صاحبه شيئا قشياً من قطع ملابسها ، حتى لا يبقى في النهاية سوى كف خفيف ... لم فجأة تطفأ الانوار داخل الكأس ليصفق الجمهور ، يصفق من باب خيبة الامل !!

هاتوا الدراويش !

ونزلت الراقصة الحناء التي كانت غارقة

اطراف ملابسها حولنا حتى لا تبقى فيها لفرة مفتوحة ينظف منها الهواء البارد ...

واخيرا قلت لصاحبي :

« لو بقينا اسبوعا آخر على هذا الحال فلا شك أننا نموت من التلح ! »

واذا بصوت نسائي رفيع يقول بالعربية :

« معلوم ... »

والثفت ، خرايب قشابة سمراء ، تقطع ملابسها بانها فرقة ، ولما راينا قد كثرنا من السر قالت لنا :

« اهلا وسهلا ، حضرتم منين ؟ »

قلت بعد ان ذكرت لها اسميتا :

« انا من مصر ، وزميلى من لبنان ! »

« اهلا اهلا ، انا من الجزائر ... ياسمين »

وفي هذه اللحظة جاء « تاكسي » فيه رجل متقدم في السن وبضعة شبان وفتاة ونادوا « ياسمين » لتركب معهم ، فانطلقت من بيتنا اليوم معتدرة متأسفة !

شهر زاد وشهريار

وفي الليلة التالية ذهبتا لتفص البهرة في « اللانين كوارترز » ... واذا بالاستعراض من ليلة من ليل الف ليلة ، كان استعراضا

باسمينة : الراقصة الامريكية الجزائرية الاصل ، التي تسكلم العربية وترقص في بروودواي ..



حديث الوجوه وجوه بالنيون وجوه تغفل النار



ماجدة : يبدو جمالها
واضحاً عندما تنفعل

..... بقلم زكي طليمات

« الوجوه أنواع وأصناف ، من حيث خلقها وبعد مسح الكياج ... ومطالعتها فن مثل مطالعة الكتب ، وتميز أصنافها يحتاج الى ملاحظة وفراسة ، مثل تمييز أساليب النحت والتصوير ، وفحص أنواع الاقنعة والخيوط ولتصيد أهم ما في هذه الوجوه نحتاج الى مهارة شاطر الشطار الذي يلتقط قطعة اللحم الضالمة في حلة خضراء من غير ان يفوس طويلاً فيها »

اقول اننى أصبحت دائماً انامل وجوه الناس وانا أذكر ان هناك وجوها متواضعة في جمالها ، وقد لا تكون جميلة ، ولكنها مع هذا تجر شكل الناظر اليها ... وانتهيت بالملاحظة الى ان وجوه الناس اصناف واشكال ، من ناحية التكوين ، ومن ناحية الجمود والتعبير .. ثم من نواح أخرى ليست موضوع بحثنا هذا ولنتكلم الآن عن الوجوه ... ولكن في غير القسوة التي تحدثت بها تلك السيدة من دجى ...

وجوه جميلة ولكن ...

هناك وجوه جميلة حقاً .. كل ما فيها منجم ووسيم ، قد تلفت النظر ولاشك ولكنها لا تلفت طويلاً وتدموه الى التأمل ، ولا تحفر في الذاكرة شيئاً ... اللهم الا اذا وجد الناظر اليها ما يغير مزاجه من معاني الجمال ... أى وجد الوجه الذي يرسل صافقة الحب الى قلبه ... والحب لا دخل له في موضوعنا لان له مراكبه المقلوبة .. لانه لا توجد له في الواقع مقاييس واحدة عند جميع الناس

ومن لطف الطبيعة بالجنس اللطيف ، ان امرؤنا ، نحن الرجال ، لا تنفق على معنى واحد للجمال ... والا لما وجدت الممثلة «رجوات» من يقول لها يا ست الحسن والجمال ... ويمشى وراءها بالشوار !!

وهناك وجوه ليست بالجميلة ولا بالتيبة ، وقد تكون غير جميلة بالمرّة ، ولكنها مع هذا تشد النظر ، وتحفر في الذاكرة شيئاً ... والسبب ؟

لان تقاطعها ركبت على شكل ليس فيه انسجام بينها وذلك من حيث الاحجام وابعاد بعضها من بعض ... كما يرسم الاطفال الوجوه او لان بعض هذه التقاطيع بالغ في الحسن ، وبعضها الاخر بالغ في القبح ... وقد اجتمع الجميل وغير الجميل في وجه واحد ... وللطبيعة

فالقسم الاسفل من وجهي بما فيه الفكن والقم والاسنان يشبه قم الذئب الذي يحب القضم والافتراس ويهوى أن يشرب الدم .. هذا في حين ان القسم الأعلى يؤلف رأس انسان موسيقار ... شاعر ... فنان ... لان في الجبين حلم ، وفي العينين رقة وخيال - وفي الانف شمع واخلاق وابادر فأقول اننى اسجل كلامها هي وماتراءى لا كلامي انا ولا ما اراه في وجهي .. واعترف فوق هذا اننى لم اسمع من قبل ، انه توجد في الانف اخلاق وحسن سير وسلوك ... وهكذا انتهيت - طبقاً لما سمعته - الى ان وجهي فيه انسان وحيوان ... وأردت ان اجعلها فقلت بأن لا محب ، ففى كل منا ملاك وشيطان !!

ومن المعلوم ان كل حادثة لها « رد فعل » من جانب فاعلها ومحدثها ، ثم رد فعل يتزلز بمقتضاها وهو من تقع عليه العادة والتحدث من رد الفعل الذي نزل بي ، وما زال يلازمى حتى الان ، على الرغم من مرور سنين طويلة على

قالت لي سيدة كانت تسبقني بمقام في دراسة اساليب وطرق النحت والتصوير والزخرفة بجامعة السربون في باريس ، قالت لي ذات يوم ، ان وجهي ... عجيب !! وبخلفت بعيني متاثلاً فاجابت : « ملفت للنظر ... يجز » شكلك » الناظر اليه !!

وفي حينى اخذت افحص وجهي في المرآة ، ولكننى لم أجده فيه شيئاً يجز شكل الناس ... انه وجه عادى ليس بالقيح ولا بالوسيم !! وفي اليوم التالي ... اخبرتها بما فعلت ، فقالت ان الامر يحتاج الى مهارة في التمييز وفي التفصيل ..

- طبيب الفضلى وتصلى ... وراحت تقول ان وجهي يتألف من قسمين ، وكل قسم منهما يتناظر مع الآخر ، ولا يصح ان يكمله او اجازات الطبيعة في خلقى ...

ليلى فوزى : جمال هادى،
نرلاج اليه العين ! ...

مدبحة يبرى : وجهه
منجم الملامح ، حلو
التقاطع .. « ديك رومى
بالخطبة » كما يقول
هواة الدبغ والطعام ! ..



كما للدميعين بدوات ونفقات ! !
أو لأن واحدة من هذه التقاطيع تشك من
الباقى فى حجمها ، أو فى شكلها ...
أنف ياكل القدين ... ثم يقبل الاذنين ..
ذفن « يسبح » الى الاسفل ليربط بين الوجه
والصدر ، وكان العنق ليس من اعضاء
الجسم ! !

هذا الشيء الذى يتسلسل من المألوف فى
الوجه ، ويخرج على ما يجب أن يكون عليه
إذا وضعنا جميع تقاطيعه موضع المقارنة ...
هذا الشيء هو الذى يعلق على الوجه « علامة »
.. مثل لافته النور المضيئة بل هو يضيئ على
الوجه « شخصيته » يتميز بها من سائر الوجوه
والشخصية اقوى تأثيرا فى النفس ، واجلب
للنظر من الحسن والجمال ! !

ثم هناك شيء آخر
حل للقيح قننة أو بعبارة اخرى ، اثر شديد
على النفس ! !

هذا ملا إلهك فيه ، يدلل أن والنحة
« الفصح » تشك الالف كما تشدها والنحة
الياسمين وزيادة !
وهل حقا أن العين الرزاق الرزية شيء غير
جميل ، يقف متطاولا الى جانب شيء بالغ
فى الجمال ؟

اعتقد هذا ايضا ، لأن القبح اذا جاور الحسن ،
زاد الحسن بهاء وضياء ، لأن الشيء يبرز بضده
ويقفز الى العين ، واجتماع الضدين فى وقت
واحد يلفت ولاشك ، ولاسيما فى الوجه ... انه
يعلق عليه لافته ويدمقه بعلامة ! !

(البقية على الصفحة التالية)

بعد هذا يبدو واضحاً السبب الذي يشد
انظارنا نحو تلك الوجوه التي تحمل علامة ..

انفضل !

وللغرض الآن ان يرعى العنان لضيقه ، وان
يستذكر وجوه بعض معارفه ، على ضوء ما
تقدم ... انه سيجيب ولا شك وقد يضحك

كمال الشناوي ، عمر الشريف ، عمر الحريري ،
روبرت تايلور من الرجال

ليلي فوزي ، مديحة يسرى ، هيدى لامار ،
لانا ترنر ... كل واحد ، وكل واحدة ... من
هؤلاء يحمل وتحمل زوجها وسيماً لرائع المين
بالنظر اليه وتستمتع ، لانها وجوه متجمعة
اللامع ، حلوة التقاطيع ، تمر ليلة ١٤ ...

« ديك روسي بالخلطة » .. كما يقول حسوة
الديبغ والطعام ...

ولكن هذه الوجوه على جمالها ، لا تشد انظارنا
ولا تجعلنا نحلق فيها طويلاً ، مثلما نحلق
في الوجوه الاخرى التي تحمل علامة ... شيئاً
يلدع .. فلفل .. شطة !!

قارن بين هذه الوجوه الجميلة ، وبين وجه
كل من :

« سعيد ابو بكر » بحواجه التي « تمرت »
وجهه ، وبمعيته اللتين تدوران بلا تعب ، ولتخلان
وتخرجان ، وكان وراءهما زميلكا مشدودا !

هل يمكنك ان تسمى هذا الوجه ؟
و « اسماعيل يس » بفمه الواسع الضخمين

ويشتفيه الطويلين اللذين تجران « شكل » الناظر
اليهما ، وتربانه بأن يمسك بالقص أو بالابرة
والخيط ، ثم يختار هل يقلل من طولهما ، أو
يجمع بينهما بخيط سميك !

ثم يوسف وهبي ...

ماذا كان يساوي وجه يوسف وهبي في سوق
الشطة والفلفل ؟ اذا لم يحمل ذلك الانف الممجيب
في طبيعته الاولى والاخرى ... الاولى ايام كان
هذا الانف يتقدم صاحبه ويبتكم ويغزل ويشاجر ،
كل هذا قبل ان يتكلم لسان صاحبه ، ثم في
طبيعته الاخرى ، وقد أصبح متواضعا بعد ان
جار عليه مشرط الجراح !

وحسين رياضي ..

لا يمكنك بأى حال الا تحلق في هذا الوجه ،
بتلك الدفن التي « ساحت » ثم اندلمت الى
الصغر فأكلت العنق ، وغسلت اليدين !

وهل نسينا وجه « نجيب الريحاني » بمعيته
« الكروئين » !

وضع وجه « روبرت تايلور » الى جانب وجه
كل من « جيزي لويس » « الامريكي » أو « فرنناديل »

الفرنسي أو « توتو » الايطالي .. وقل مطلقاً
أى وجه من تلك الوجوه يجعلك تبخل وتجب ؟

وفي السيدات صاحبات الذيل الطويل والقصير ..
.. ألا تطرف حينك شفتا « سامية جمال »

المتلننان لهما ومفرقات .. وهما تفتيان بقية
ملاح وجها !

و « نعيمة كاريوكا » ... ألا تجر شكل عينيك
شفتها العليا وقد ارتفعت من الشفة الاخرى مع

سبق الاصراع ، وكان بينهما نراهما وحبا مفقودا ،
فهما لا يلتقيان في راحة الا لتمودا الى الفراغ

وماذا في وجه النجمة الامريكية « بريارا
استانوبك » بلغت ويشد النظر غير شفتين

متخاصمتين ، ومينين لغومان دالسا في دموع

هيدى لامار : وجهه
كالقمر يوم ١٤ ...





سيد أبو بكر : هل يمكنك أن تنسى هذا الوجه ؟



كارين هيورن : وجه « مضغ » مستطيل وشعر « منكوش » دائما ..



كمال التناوى : وجه رجالي منسجم يرتاح اليه العين ..



روبرت نابور : فارد بين وجهه ووجهه فوناندل ..



بيتى ديفيز : نامل وجهها ذا العينين « المبكرتين »



اسماعيل يس : الفم الواسع الشديدين الذى يجبر شكلك !

اذ تراها جالسة ، لالتفت النظر ، وقد تكون وهي على هذه الحال ، جميلة أو غير جميلة ولكن هذه الوجوه تشتت لفتة ونضرة ، وتبهر الابصار اذا جرت فيها حرارة العواطف الشائرة ... نار الانفجارات القوية ... ثورة غضب أو حقد ، ثورة حب أو غيرة ...

والذكر من هذه الوجوه ... الأمريكية « جينيفر جونز » والمصرية « ماجدة » انها وجوه لا تضى ولا تجلب وتشد النظر الا اذا ضربتها الانفجارات الشديدة ...

الوجوه التى تحرق ؟

وهي الوجوه التى تجمع بين صفى الجمال والشخصية ، بين الصل والقسوة ، وبين اللعل والشدة ، ولها بريق واحد ... انها وجوه خطيرة وخطيرة ... ومن لطف الله بعباده انها تاندرة الوجوه ...

المائل يفترب من النار بقدر التدقة ... لانه يعرف ما هي النار والذي راغ عقله ، ويتناسى ان النار تحرق له نهاية معروفة ...

والآن ندمو الى القلبي ان يتفحص ملامح وجهه في المرأة ليعتار « الفصيلة » التى يصح ان يتنسب اليها وجهه ...

والزحل مرفوع ...

انه متوسط في نصيبه من الجمال ... ولكن الذى يشد نظرك ويمسك بفتناتك ، هي تلك الملقى التى تجول وتقفز لم تمنطى بين ملامح وجهها ، معاني العنان الرقيق ، والالم الهادى الميق ، والحيرة بين الشئ على قدم واحدة أو على قدمين ...

ان هذه المعاني تطل براسها ، مهما غرت في ادوارها بالسبينا ، وسرها « بائع » دائسا لولا بريق في عينيها يلعب ، ويظنون ، ويرقص فيه الشيطان الى جانب الملائكة ، وكان بينهما اتفاقا مسجلا وعليه شهود ، لولا هذا لما امسك وجه زهرة بعيون الناظرين اليها !

لم وجه كلارك جابل ! سل اية سيدة لماذا تحب ان تراه على الشاة ... فتسمع جوابا واحدا ... لانه رجل « حمش » و « الحماسة » او الرجولة الصارخة ... ليس لها انف أو فم يملن عنها ... وانما هي معنى تحبه النفس !

ان الالة الموسيقية المعروفة باسم « الفيولانسيل » لاتصدر النغم المؤثر الا اذا اخذها المازف بين ركبته يستقيوانحنى على اوتارها بالقوس يدق في شدة ... والمصباح لا يضى الا اذا اشعلت فيه النار وكذلك الحال مع بعض الوجوه !

لا تجف ولا تنزل ! ان الجمال الحق لا يعترف بمثل هذا الفم المفتوح ، وهاتين العينين الغائمتين ، ولكنى انا وانت - ومن بعينه نظر - تعترف ونسى ! ونسج وجه « لانا ترينر » بحلاوته التى تحرق الزور ، الى جانب وجه « كارين هيورن » بشدقيه المنطقين ...

وفان بين وجه « هيدى لامار » القمر البدر ... وبين وجه « بيتى ديفيز » الذى يحمل عيني « مبكرتين » ... وقل اى هذه الوجوه اشد جذبا لمينيك ! و « شادية » ماذا كان يلفت فيها ، لو لم بات وجهها وكل شئ فيسه مستدير مشعل الحلقك ، ولو لم يتناغم وجهها مع جسمها ... وجه طفلة ساذجة ، على جسم امرأة وامية

لافتات خفية ؟

وهناك وجوه تلفت النظر ، من غير ان يكون بين ملامح الوجه شئ ملفت بعينه او يشككه انها وجود تشد النظر بما تحفل من معان ثابتة تكاد تتجسم بدورها من ملامح الوجه ... لعين الناظر المتأمل

انها لافتات خفية ، معنوية ، تعسها النفوس ولا تلمسها الايدي ، وليكنها قائمة وماذا في وجه « فاني حمامة » !

من قصص النجوم

بيبي طحنت

منذ سنوات ، وكنت ما أزال طالبا في كلية الحقوق ، غادرت بيتي ذات صباح لأذهب إلى الكلية . وكنت أسير على مهل مطمئنا إلى أني خرجت في موعدى اليومى ، حين سمعت بالصدفة أحد المارة يسأل آخر عن الوقت ، واكتشفت من الجواب أن ساعتي العريضة « مخرفة » .. وأنى إذا لم أعدل جهدى في ركوب أول أتوبيس تستطيع منى « محاضرة » على أكبر جانب من الأهمية .

واقبل الأتوبيس الذى عقدت عليه الأمل الأخير .. وكان ينوء بحمله طبعاً في تلك الساعة من الصباح ، ويظهر أن هذا أفتح السائق بأن الوقوف في المحطة معناه المزيد من الركاب .. فلم يكتف بمواصلة السير ، وإنما ضاعف السرعة .. وأدركت هذا في لحظة فانطلقت كالرصاصة خلفه .. أخذت أجرى وكلى أصراو على اللحاق بالسيارة .. وبينما أنا أجرى لاحظت أن بعض المارة يشيرون بأيديهم ويصرخون .. فلم أهتم ظاناً أن حالاً وقع خلفي في الطريق .. وليس عندي وقت طبعاً لألتفت الأمر .. وانفريت من السيارة .. فإذا الركاب على السلم أيضا يشيرون في اتجاهي ويهتفون بكلمات غامضة .. فيها وعيد .. وفيها تحفز .. على أنى لم أهتم وفكرت إلى السيارة ..

لم أكد أفعل حتى وجدت عشرة أيدي تطبق على ..

واحد - أسكرو كويس !

ثان - أوعوا بقلت منكم

ثالث - هوذا فاكرها فوضى !

أنا - أيه يا جماعة .. جرى أيه !

واحد - جرى أيه ! كويس !

ثان - قول لنا أنت جرى أيه

وصرخ الثالث هذه المرة للكتمسارى يطلب التوقف في المحطة التالية ، ثم أوقف وهو ينظر إلى كما ينظر إلى قائل : « انت فاكرا انك هربت صحيح ! »

وتكرت في استعمال عضلاتي ولكنى عدت بسرعة فتخطيت عن الفكرة .. إذ أدركت أن الأيدي مستكثرة على ، وأيقنت أنى لن أخرج من المركبة سليماً إذا فعلت ..

وكلفت امرى في نزولت منهم في المحطة .. وحاولت أن استعمل السيارة ..

أنا - أرجوكم .. انتم مستكوني ليه !

واحد - مع .. والله مش هارفين .. نفسنا نعرف !

الثاني - هو فبن المسكين ! (وأخذ يتلفت حواليه)

أنا - مسكين مين !

هو - اللي كان بيجرى وراءك

الاول - أهو هنالك أهو (وأشار بيده)

أنا - يا جماعة ورايا محاضرة .. أنا في مرضكم

الاول - مع .. قال محاضرة .. عامل أفتدى برضك !

الثاني - أهو كلهم بيتقوا عاملين أفندية وهه حرامية ..

أنا - يا جدع عيب !

كلهم - أخرس !

ووصلنا عند ذلك إلى مكان المحطة التي بدأت منها هذه الهزلة .. وإذا هم يدفعون بي إلى ضابط بوليس يقف هنالك .. وهذا يتلقاهم ويتلقاني بعلامات الدهشة ظاهرة على وجهه ..

الاول - أهو يا فتدى .. مسكنا هو لك

الضابط - ليه !

الثاني - ليه أراى ! أمال كنت بتجرى وراء ليه !

الضابط - أنا كنت باجرى وراء !

الاول - أبوه .. وما فلترش تحصله لما نط الأتوبيس !

هنا انفجر الضابط بقهقهة .. وظل يقهقه .. ونحن جميعاً نحملق ليه كالبهائم .. ثم إذا هو يرت على كفى ويقول : « أنا سفت .. أما فصل .. أما تكتة ! »

أنا - أيه هو الفصل !

الاول - أيه هيه التكتة !

الثاني - مش فاهمين !

الضابط - أنا كنت عايز أحصل الأتوبيس .. ليه زبه !

عادل خيرى

يقول الأدب لأسيته ...
« اكفلوا لأسياتكم
نظافة »

كوليتوس

• رغبة كوليتوس :

تصل إلى كل ركبت وكلت قوة

بين الإنسان وبين جسمه قوة

• تكريم لانتفاع في كوليتوس :

تجعل فمك منتعشا

منذ طويلا

• كوليتوس أقصاوى فعلا :

فإنه تكفى نصف يومه منه

عامة فريضة الأسيات



المفضل
لدى الأسرة

ت. ٢٨٦١



الفنانة
هند رستم

زيت الألفانول

المشهور للشعر -
له مثيل له في
العالم . مفدى ويبيع
ويطبخ للشعر ونقاً
جميلاً

انتاج مستحضرات :

عثمان نوري

٢٣ شارع الوسكى بمصر ت ٥٠٠٧١

الوكيل في العراق :

هواد عبد المجيد الفازجى

بشارع المنصور ببغداد ت ٨٧٥٢٠





في زواريق الأحلام

سفرة وسرح مع حلامي . . حبيب نفسي صبي
 رب هياكل اعلى في الافلاك وارفع . . ولعسوس
 نفسي في حقلات اوجاج واحمامير تحيط بي
 ولحاه من كفي احد يوقظني وتلا
 - مدمواريل عومي صبحي تقى . . الاسماء و .
 من فدايتك تقى به ربح . .
 وحب الاحلام معي دائما . . حتى حد . . تعففت كل
 تصور اني رستتها مخشني . . طيب برسه بي مفسر
 وردن ناسا . . لهذا احب اعد . . ولهذا اعش من
 احل اعد . . وميت هي كل من من لا احلام
 شادية

بري كيف يكون احب . . بو حب من الاحلام
 بري كيف تفر بعد ان . . نكر في مدينا امن
 بري من نفس الس على دنا لا احلام اعد . . على
 ربي كذا بدون وسر . . واحلام
 ان سحب لي مع الاحلام فسه . . فقد كتب
 احلامي سبق عمري دائما . . كتب صغيره احب بالدمي
 وحبك نوه اعدت بي امريه مع شغفني واريد
 امريه واحسن الحفنه . . وبها رعب الي امريه
 ولما تدور نفسي صغير حبك من الكون فسه
 عظيمه . .
 وقد حلت صدعه احلامي . . بي رثر بي
 رعب الي حد السحر في يد حبيبي احبه . . وحسنه

[illegible]

لست شريرة ولست فديسة!

ولما لها : . لتعرض اليك اصحب مخرجه
سماوية ، فما هو المورد الذي تمسك به الى
هناك ؟

[illegible]

وصحبتك • بونا • . ثم قالت • إلا محمد
نصفه • لامارتى • بحر الحيرة • بعد كرمها
أشجار بولا عباسى
بحرى بنا صفى الأعمار ماخره
بحر الوجود، ولا تلقى حراسينا!!

في المنظار العاصمه

وقلتا : « كل ما نحتاجه » ان تبقي كما انت ،
اذا لم تغبل اول فرصة تعرض عليك للمسافر الى
اسديوات القاهرة ؟
وقالت « متأكدى الكرى اسى عبدة » لا اتناول
من راس بسهولة ؟
قلنا : « اذن لماذا لم تفكرى فى الزواج بدلا
من التفكير فى السبى ؟ »

وانتسبت وفالت : ٥ حصل . . . استطاع أهل
وامدغاني أن يغمرني مرة باب الوسط الفني
بحاج الى كثير من المواهب التي لا امكها . بحاج
الى المسيرة والتعامل وامداد الشخصيه . وهذه
مواهب مفقودة عدي . . . وتحت تأثير هذه الفكرة
فردت ان اخرج الفرائد ودميت بأول حبس في
عليها الباب . وكان ثرية وزججا في مظنة . .
ولكن قبل أن يقدم حاتم النبطية وانسكه . صحت
الى نفسي . وصحرت ان هذا الرجل لو استطاع
أن يسير الفني . . .

گلی حب

فلنا : • ومن هو الذي في استطاعته ازدياد
العين ؟

[illegible]

عالمویا المویا !

وسألتها أخيراً : « وماذا تنوين عمله إلى أن
تخرج الفرصة لمقابلته المخرج المحبوس أو العاصفة
التي تملح الطيور ؟ »

•••••
•••••

[illegible]

غيره

كانت في صدقة أيام
الطفولة تسكن بالقرب
من منزلنا ، وقد لاحظت
أن والديها يظهر
تعبه دائما نحوها ،
ويحاول دائما إرضائها
بأحجار الهدايا واللعب
لها ، وفي مطلع كل
شهر كان يشتري لها
فستانا جديدا وكان ذلك
يولد في نفس المرة ،
وسبب لي ثورة بسببه
فكنت أذهب إلى والدي
وأخاطبه بأن يشتري لي
هدايا ولما بالكثرة
التي تعامل بها صديقي
فقول لوالدي - عليك
نظرة واطمني من
الفتنة الأولى في الفصل
وأنا أحب لك أكثر
منها

ولما كنت أسودعه
عن الدوحة التي تحصل
عليها صديقي في
الفصل فكان يقول لي إن
لرئيسها هو العاشرة
دائما

ودعيت ذات مرة إلى
منزل صديقي فوجدتها
سكني بنسبة ، ولما
سألها عن سر نكاتها
قالت : لقد ضرتني
والدي ، فسمعت لهذا
البحول المأخوذ ، ولما
حاولت معرفته سمعته
البحول قالت لي لا
ظلم العاشرة ..

فرايت ذلك ذهبت
وقلت - طيب وماله ؟

قال صديقي
لقد اكتشف والدي أن
الفصل لا يوجد به إلا
عشر طالبات !!
عائدة هلال



صاعبة الجلالة تكافئ السينما

منذ نشأت السينما والصحافة تتسجع العاملين في ميدانها ويهتم على الخصوص بصنعهم وسخطهم لهم سماعات يعرفون بها إلى مطالب الجمهور وأرائه في النجوم الذين يفصلهم والأفلام التي تالت أعجابه أكثر من غيرها وقد كانت مجلة «موشن بيكشر» الأمريكية أول مجلة نشرت مسابقة لمعرفة أحب النجوم إلى الجماهير.

واشترت بعد ذلك مجلات السينما في جميع أنحاء العالم، فاحتلت تقوم بتصنيفها هي أيضا في نشر المسابقات التي تفيد صناعة السينما وأربابها وجمهورها... بل أن بعضها خصص جوائز أدبية تهنئ إلى النجوم والأفلام التي تفوز بأغلبية الأصوات.

وهذه المجلات تهنئ جوائزها في موايد دورية سنوية أصبحت مع مرور الوقت ولها أهمية المهرجانات السينمائية التي تقام كل عام في بعض الدول التي تشغل بالسينما وفي مقدمه المجلات التي تعتبر جوائزها شريفا وتقديرا للصناعة والتسلط بها «مجلة «هوليود» الأمريكية التي تنظم في كل عام مسابقة تطلب فيها من قرائها أن يحددوا أرائهم في أحسن عشرة ممثلين كانوا في نظرهم أحسن نجوم العام.

وعلى مدى اختيار القراء لنجومهم المفضلين تقدم المجلة لهؤلاء النجوم ميداليات ذهبية وذلك في حفل كبير يقام في هوليوود وأعضاء جمعية الصحافة الأجنبية في هوليوود يسمون في كل عام حفلا لتوزيع «النجمة الذهبية» لكل نجم يعاون الصحفيين في أداء مهمتهم وهذه الجائزة بمثابة تقدير لهذا الممثل يكون له أثره الطيب في علاقات النجوم بالصحفيين الذين يعملون في هوليوود.

وفي إنجلترا تنشر مجلة «بيكشر جور» السينمائية في كل عام مسابقة تطلب فيها من قرائها إبداء آرائهم في أحسن أفلام العام ثم تقام الحفلة حفلها السنوية التي تليج فيها نتيجة المسابقة ويقدم فيها ميدالياتها الذهبية لنجوم الأفلام الفائزة ومخرجيها ومنجبيها وغيرهم من الفنانين الذين تعاونوا فيها وفي الشرق أيضا بدأت الصحافة العربية بهم هي أيضا بتقديم جوائز أدبية سنوية لأحسن النجوم والأفلام.

ففي العام الماضي نظمت مجلة «الموعد» اللبنانية مسابقة فاز فيها فيلم «أرحم الراحمين» بأغلبية الأصوات... فاقبضت في مصر حفلة قدم فيها السيد خليل تقي الدين صفيح لبنان جائزة «الموعد» وهي عبارة عن تمثال إلى نطله الفيلم فنان حمامة.

ومثل هذه المسابقات أعلنت عنها جريدة «الأهرام» في عددها الخاص بالسينما، وعندما ظهر نتيجة مسابقة الجريدة جائزة للفرق والأفان والإجادة إلى أحسن فيلم، وأحسن قصة، وأحسن مسلسل وممثل، وأحسن مخرج ومصور ومهندس ديكور وملحن وواضع موسيقى ومكشفت، أحسن وجه.

واتنا نرجو أن يتسج نطاق هذه الجوائز الأدبية التي تقدمها الصحافة العربية للمشتغلين بالسينما، فانهم بذلك يساهمون مساهمة فعالة في النهوض بها وتعتبر الجعدين في فروعهما المختلفة.

الرواية، وكانت ميمى شكيب حديثه المهد بالصل في المرح قاشتركت هي الأخرى لتنبيل هذه الرواية.

أول اعانة للسينما

مسلما بدأت مصر لتسج أفلامها باحثة ارتفعت شكوى أصحاب الشركات السينمائية بأن انتاج هذه الأفلام يكسبهم نفقات مضاعفة لم يكن لهم عهد بها من قبل... وندموا إلى وزارة المعارف بظهور منها أن تقرر لها عائد سنوية لتدفع هذه النفقات مع أصحاب المرح.

وقد استجابت الوزارة بالعلم لمطلب أصحاب شركات السينما... فمسلما اجتمعت لجنة الامانة المرحية في ذلك الوقت قروب أن يكون لشركات السينما نصيب من الامانة التي لمرور بمصر... وكانت هذه الامانة في مجموعها لا تزيد عن ١٢٥٠ جنيها.

وكان نصيب كل فرقة مسرحية من هذه الامانة ٢٠٠ جنيها فقط لا غير، أما نصيب كل شركة سينمائية فقد كان ٥٠ جنيها فقط لا غير.

وسواء حدثت شركات السينما للوزارة كرمه الحائس أو لم تحصد لها ذلك، فقد كانت هذه هي المرة الأولى والأخيرة التي تفررت بمثل هذه الامانة على ضالتها - لشركات السينما وما هو حذر بالذكر أن الوزارة كانت قد مرت في نفس الوقت بتقديم امانات لثلاث فرق احتية، يقع مجموعها ثمانية آلاف وخمسة جنيها، تأبب منها فرقة بمسوية مبلغ ٥٠٠٠ جنيها، وفرقة بملحونية ١٧٥٠ جنيها، ومثلها إحدى الفرق الفرنسية ٥٠٠ جنيها. بخلاف تقديم مسرح الاوبرا مجازا لهذه الفرق.

روايات أخرى جعلتها في مربة واحدة وصحت أصحابها مكانات مالية متساوية فدرها خمسة وسبعون جنيها لكل منهم، أما هذه الروايات الأربعة فقد كانت: «المواطن» لمحمد حورشيد و«الهادي» لعبد الله عفيفي و«أبنة الشمس» للرعاة «لحادل المصيان» و«أبنة الشمس» لموسى شمس... والأولى درامة مصرية، والثانية مربية في العهد العباسي، والأخيرة في عهد المماليك.

الوزارة تخرج

ومضت ثلاثة شهور دون أن يحد هذه الرواية الفائزة بالجائزة الأولى على أحد الملتوح... وبالتالي لم تصرف الجائزة التي تفررت لأصاحب هذه الرواية... وكان أن رأت وزارة المعارف أن تساهم بنفسها في اخراج هذه الرواية والأفان عليها.

وكانت دار الاوبرا تعمل بانائها عادة في أواخر شهر أبريل، ولا تفتح ثانية إلا في شهر نوفمبر وقد خرجت وزارة المعارف من هذه العادة فاصدرت أمرها بفتح دار الاوبرا ومسرحها لتمثيل رواية «مسيرة» في شهر مايو مع مسج مؤلفها وممثلها جميع التسهيلات اللازمة ومهدت الوزارة إلى الاستاذ زكي طليمات القيام باخراج الرواية، وصحت المؤلف - قروب تكافئه المادية - مبلغا آخر يعمه على مطالب الاخراج ونفقاته المتعددة.

وكان أن تألفت فرقة مسرحية خاصة لتمثيل هذه الرواية، واشترت الوزارة بنفسها على انفسها أفرادها ووافقت على اسناد ادوار الرواية بهم... وكانت المرحومة عزيزة امير هي التي قامت بدور البطلة «مسيرة» في هذه الرواية، كما قام المؤلف نفسه بدور بطل



اسميا: نصير من والذات السينما المصرية، فهي من أوائل من اهتموا بالميدان السينمائي



وداد مرل: أثبت مع يوسف وهبي أن رواية الذكرى منقولة من أصل تركي...

مهرجانك تحت الشمس

للمصطفى السينمائي الإنجليزي « هيو كاسيل » رأى في مهرجانات السينما التي تقام في « فينيسيا » و « كان » .. أن رايه ضد هذه المهرجانات أكثر منه لي صلفها .. ولا بأس من أن نسجل له هذا الرأي ، فهو على كل حال يعطى فكرة عما يجري فيها ..

البحيرة التي تقع عليها « فينيسيا » .. وفي هذا الشاطئ دار السينما على أحدث طراز مخصصة لعرض الأفلام المشتركة في المهرجان ، وقد ألحق بهذه الدار مسرح مكتشف يقع خلفها تماما كما يوجد هناك لدخان من أعمق الفساد في بزل فيهما أسطح النجوم والمنجيين والمخرجين الذين يأتون إلى « فينيسيا » من مختلف أقطار العالم

شمس الليدو

وبعالم مهرجان السينما فيما بين الفندقي ودار السينما والكازينو الذي يقع وسط المنطقة .. ويقصى الزوار أولات الصباح تحت شمس الليدو الدافئة ، أو في الاستحمام في مياه الأربابيك الدائمة

ويبدأ عمل المهرجان عادة بعد أن ينال الزوار تسطهم من راحة القبول .. ولعرض في حفلة « الماتينية » الأفلام ذات المستوى الفني العالي أما طالبو التمتعة فيمكنهم أن يشتركوا في

أن مهرجانات السينما كالمأخرة في « مونت كارلو » سواء بسواء .. ! وقد أصبحت هذه المهرجانات جزءا لا يتجزأ من مستلزمات الحياة في « كان » و « فينيسيا » .. بل أن أفانتها أصبحت من الأحداث الدورية الهامة ، ولكن ليس بالنسبة للسينما والسينمائيين ، وإنما بالنسبة لفتح من طلبة العوم يعرضون على حضور هذه المهرجانات لكي يمشروا فيها مقادير كبيرة من العملات الأجنبية مقابل حياة البلخ والرفاهية التي تتوفر لهم هناك

الحقيقة والواقع

أن ظاهر هذه المهرجانات هو عرض آخر بطورات الفن السينمائي وتقدير الممثلين في مدانه .. ولكن الحقيقة تخالف الواقع ، فهناك بيلات حمية تلعب دورها في تكيف الأحكام التي تصدر على الأفلام لأغراض تجارية بحتة لأغنية أن مهرجان « فينيسيا » يقام في « الليدو » .. وهو شاطئ رملي يمتد ميلا أو ميلين على طول

مختصا نيل ..

تخذ أعياد الفن

سنواب ، فكرت لك الجماعة في أن ينسكروا تمثالا مثله يهديه كل عام كجائزة للأفلام الناجحة والمشاركين فيها

وكان المخرج أحمد بدرخان ضمن أعضاء تلك الجماعة ولم يكن قد سافر بعد في بعثة استوديو مصر لدراسة السينما في فرنسا وإنما كان يشتغل بالصحافة الفنية

ولقد شاهد الظروف ألا يرى المثال النور ولذلك ، إذ لم يكن وسائل جعله النقاد السينمائيين لتسليمهم بنفقات مثل هذا التمثال فكان أن طويت فكرته إلى حين

ومنذ سنواب قريبة اتجهت إليه إلى إقامه مهرجان سنمائي سنوي بمصر ، في مصاد دورى شأن المهرجانات السنمائية التي تقام في أوروبا وأمريكا .. وكان ضمن برنامج هذا المهرجان إهداء تمثال رمزي للأفلام العائزة والمستهلكين بها ، كما كانت هناك فكرة أن يتخذ هذا التمثال شكل الملكة المصرية القديمة « نفرتيتي » .. ولكن مشروع المهرجان تأجل بالرغم من أنه كان قد دخل في دور التنفيذ

أنها تمثيل تبين بالحياة ، فهي رمز النجاح والتفوق .. فلا عجب إذا تركز عليها اهتمام الفنانين .. إذ أن الحصول على واحد منها هو غاية ما يصبو إليه كل فنان ووراء هذه التماثيل قصص لا تقل طراوة عن قصص الفنانين الذين يفوزون بها ، ذلك أهمها ...

جائزة مصر للسينما

هذا هو الاسم المؤقت الذي يطلق الآن على أحدث التماثيل التي نستعرضها ، وإن كان الحكيم فيه يرجع إلى سنوات طويلة فبعد أكثر من عشرين عاما كانت هناك جماعة اسمها « جماعة النقاد السينمائيين » ، وكان تمثال « أوسكار » الأمريكي قد ولد منذ خمس

الأوسكار : الجائزة التي يحلم كل فنان عالمي بالحصول عليه .. أنه انحطود في نظره





مدينته يسرى وكوكا على بلاج مدينة « كان »
وكانتا قد حضرا المهرجان منذ أربع سنوات ...

انه المهرجان الملكى الذى بدأ فى عام ١٩٢٩
تم توقفه فى خلال الحرب وعاد بعدها ثانيا ..
وفى كل مرة كان يقام المهرجان تحت رعاية الملك،
وفى السنتين الأخيرتين أقيم تحت رعاية الملكة
البرانيث

ويقام هذا المهرجان لعرض حيرى ، وتشرف
عليه « أسرة السينمائيين » .. وقد جرت المادة
ان يعرض أبطال الفيلم المختار فى كل عام لعضو
هذا المهرجان حيث يعطون بالتقدير الملكى

السياحية التى تعود على البلد التى يقام فيها
المهرجان

مهرجان انجليزى

واذا كان لانجلترا مهرجان سينمائى فعمر به
فهو مهرجانها الذى يأخذ صبغة محلية بحتة ..
فانه لا تسمى اليه دول العالم ، فهو مهرجان
نومى يقتصر على عرض فيلم واحد غالباً ما يكون
امريكى

حفلات الكوكيتيل والنساء الراقصة التى تقام فى
المسار ، أو يحضروا مباريات سباق الخواريب ،
أو يمشروا أمواجهم على موائد ابروس و
الكاريو

أما فيلم اسوم من الاعلام المشتركة فى المهرجان
فانه يعرض ثلاث مرات .. مرة فى أول المساء
حيث يشاهده رجال الصحافة المحلية ، ومرة
فى أول السهرة فى دار السينما الخاصة بالمهرجان
.. كما يعرض الفيلم قبل ذلك بمساعة فى الدار
المكتوفة

وهكذا يتاح للزائر ان يشاهد اقهر النجوم
فى مشاهدة الفيلم بالدار الفخمة الكبيرة ، ولو
يجلس مستريحاً فى كرسية بحديقة السينما
المكتوفة ويشاهد الفيلم دون ان يتفقد بمراعاة
الرسيمات

الى الاكسليسيور

وبعد ان ينتهى عرض الفيلم يذهب الجميع
بملايس السهرة الى « فندق اكسليسيور » لكن
ينالوا قسطهم من مباحث الحياة الليلية فى هذا
الفندق .. أو يترددوا على الأندية حيث يقضون
وقتاً بهيجاً حتى مطلع الصبح

ومما لا شك فيه ان هذه المهرجانات تعود
فائدتها أول ما تعود على فنيسيا أولا ، فان
اقامة المهرجان يستلزم فى تنظيم أكبر دعابة لها

وهذا الذى يحدث فى « فنيسيا » ، يحدث
منه فى « كان » .. مع اختلاف بسيط من حيث
الدار الذى يقام فيه والمولد الذى يحدث له ..
فان مهرجان « فنيسيا » يقام عدة فى الواحد
الصيف ، سما قدم مهرجان « كان » فى موسم
الربيع

ومع ان مهرجان اسسما فى « كان » احدث
عهداً من مهرجان « فنيسيا » .. إلا انه فى العشر
سنوات اصبحت معظم المهرجانات العرسى فى صباه
اصبح مناسبا مونا للمهرجان الايطالى ..
لكن من اذن السسما نفسها ، فمن اذن الموند

بل الفاصه فى مشنى « بالم سيرينجز »
ولم تكف الجمعية باعلان اسمه احب النجوم
فى الصحف التى يعمل فيها اعضاؤها ، بل رأت
ان يقرن اختيارها لاحب النجوم بتقدير ديمى
ملفوس .. وكان ان صنعت تمثالا قدمه الى
النجوم الذين وقع عليهم الاختيار
وكان تمثال امراء لها جناحان ، وقد رفعت
لراعيها الى السماء حاملة اكليلا من الزهر ،
واطلق عليه اسم هنريتا وهو اسم اول طفلة
فى الجمعية

وقد كان اول ممثله وممثل فلزانه الممثاله
هما النجمة «جين وايمان» والنجم «جريجورى
سك» ..

ومنذها وضعت الحرب العالميه الثانية اوزارها
فى عام ١٩٤٥ ، رأت جريدة « الدبلى ميل »
الانجليزية ان تساهم فى انهاء صناعة السينما
بانجلترا .. وكان ان قررت اقامه مهرجان سنوى
للافلام الانجليزية ، تقدم فيه لاحسن هذه
الافلام والممثلين فيها « جائزة الفيلم الوطنى »
وقد استقر الرأى على ان تكون هذه الجائزة
مارة عن تمثال شبيه بتمثال « اوسكار » ،
وكان ان صنع هذا التمثال من الفضة واطلق
عليه اسم النجم العصى

وعقدت جريدته « الدبلى ميل » اول مسابقه
لنوريج حائزها على الافلام الانجليزية التى
عرضت بين ٢ سبتمبر ١٩٤٥ و ٢١ ديسمبر
١٩٤٦ .. وكان الفيلم الذى فاز بتمثيل
« النجم العصى » فى هذه المسابقه هو فيلم
« طريق النجوم » ، كما كان النجمان الانجليزيان
اللذان فازا بالتمثال هما : « مارجريت لوكوود »
و « جيمس ماسون »

اللحظه فسجل الاسم فى جريدته
وفى هوليوود جمعية للمصحفين الاجانب رأت
ان تقيم فى كل عام مهرجانا لاختيار احب النجوم
الى الجماهير

وكان ان اقامت هذه الجمعية اول مهرجان
لها فى عام ١٩٥١ .. ولكنها لم تسمه فى هوليوود
بفسها شأن مهرجان نوزيغ لتمثال « اوسكار »



هنريتا : جائزة شبيهة بالاوسكار
تصنع لاحسن ممثل وممثله ا . . .

وتحدد موعد اقامته .. وبالبالى طويت فكره
التمثال مرة اخرى كما طويت فى المرة الاولى
الى ان قرعت وزارة الارشاد القومى « فرش
السينما » على مشاهدى الافلام ، وخصصت
خصيلته للنهوض بالسينما المصرية .. وفتيح
ذلك الاعلان عن اقامة مسابقه سنويه للافلام
التي تعرض كل عام ، يقدم فيها جوائز مالية
للافلام المقرة والمنسركن فيها فضلا عن تقديم
تمثال مرونزى باسم « جائزة مصر للسينما »
للعلم الذى سال « على الدرجان

وفى هذه المرة قدر للتمثال المنظر ان يولد
.. لقد اقيمت المسابقه بين افلام عام ١٩٥٤ -
١٩٥٥ ، واغلقت نتيجتها التى عرفها الجميع
فى وقتها ، كما ورعت الوزارة فى المهرجان الذى
اقيم يوم الاحد الماضى جوائز هذه المسابقه على
الفائزين ، كما قدم تمثال « جائزة مصر للسينما »
لتفيلم الفائز .. وهو فيلم « ارحم دموعى »
وبصبر تمثال « اوسكار » اكبر الماحسلى
السينمائيه سنا فقد شهد النور اول مره فى
هوليوود عام ١٩٢٩ .. عندما خصصته الاكاديمية
لفنون وعلوم الصور المتحركة « كجائزة سنويه
تقدم الى احسن من يقدم عملا فنيا فى كل ناحية
من نواحي العمل فى السينما

وهنى عام ١٩٢١ لم يكن للتمثال اسم معين
.. كان يصرف فقط بانه « جائزة اكاديميه
الصور المتحركة » .. الى ان دخلت فناء عينت
سكرتيرة فى دار الاكاديمية بهوليوود ، الى مكتب
لاحد اعضاء الاكاديمية فراءت التمثال موضوعا
فوق المكتب ، فما كادت تلقى نظرة على التمثال
حتى صاحت : « انه يشبه عمى اوسكار » ..
وكان احد الصحفيين موجودا بالمكتب فى هذه



المخرج حسين فوزي يوزع تعليماته
وابنائه على العاملين معه ... وحسين
دائم الابتسام ... حتى في فسيه ...

شرف نعيمه عاكف على اخراج الاسرار
الرائعة في فيلم «حب واساتية» وترى
وهي لترب اخوات بغداد على الرفص

جولة الكواكب في الاستوديوهات اسماعيل ليس ماركة مسجلة ! ونعيمة عاكف تخبرني استعراضها راقصة

المطلوب

في هذا العدد من مجلة «السينما» نعرض لكم بعضاً من الصور التي التقطت في الاستوديوهات خلال تصوير فيلم «الزوايا» الذي يخرجه المخرج حسين فوزي. هذه الصور تظهر بعضاً من العاملين في الفيلم، بما في ذلك المخرج نفسه، وهو يوزع تعليماته على العاملين معه. كما نرى أيضاً نعيمة عاكف، التي تلعب دور الزاوية الطلوبة، وهي ترتدي ملابس بسيطة وتبدو وكأنها في حالة من الارتباك أو الحيرة.

فنان التمثيل

في هذا العدد من مجلة «السينما» نعرض لكم بعضاً من الصور التي التقطت في الاستوديوهات خلال تصوير فيلم «الزوايا» الذي يخرجه المخرج حسين فوزي. هذه الصور تظهر بعضاً من العاملين في الفيلم، بما في ذلك المخرج نفسه، وهو يوزع تعليماته على العاملين معه. كما نرى أيضاً نعيمة عاكف، التي تلعب دور الزاوية الطلوبة، وهي ترتدي ملابس بسيطة وتبدو وكأنها في حالة من الارتباك أو الحيرة.



مدير التصوير محمد عبد العظيم يتأمل الديكور المطلوب تصويره
قبل أن يصدر تعليماته للتصوير من الزاوية الطلوبة ...

في هذا العدد من مجلة «السينما» نعرض لكم بعضاً من الصور التي التقطت في الاستوديوهات خلال تصوير فيلم «الزوايا» الذي يخرجه المخرج حسين فوزي. هذه الصور تظهر بعضاً من العاملين في الفيلم، بما في ذلك المخرج نفسه، وهو يوزع تعليماته على العاملين معه. كما نرى أيضاً نعيمة عاكف، التي تلعب دور الزاوية الطلوبة، وهي ترتدي ملابس بسيطة وتبدو وكأنها في حالة من الارتباك أو الحيرة.

جمهور أشخاص

في هذا العدد من مجلة «السينما» نعرض لكم بعضاً من الصور التي التقطت في الاستوديوهات خلال تصوير فيلم «الزوايا» الذي يخرجه المخرج حسين فوزي. هذه الصور تظهر بعضاً من العاملين في الفيلم، بما في ذلك المخرج نفسه، وهو يوزع تعليماته على العاملين معه. كما نرى أيضاً نعيمة عاكف، التي تلعب دور الزاوية الطلوبة، وهي ترتدي ملابس بسيطة وتبدو وكأنها في حالة من الارتباك أو الحيرة.

في هذا العدد من مجلة «السينما» نعرض لكم بعضاً من الصور التي التقطت في الاستوديوهات خلال تصوير فيلم «الزوايا» الذي يخرجه المخرج حسين فوزي. هذه الصور تظهر بعضاً من العاملين في الفيلم، بما في ذلك المخرج نفسه، وهو يوزع تعليماته على العاملين معه. كما نرى أيضاً نعيمة عاكف، التي تلعب دور الزاوية الطلوبة، وهي ترتدي ملابس بسيطة وتبدو وكأنها في حالة من الارتباك أو الحيرة.

في هذا العدد من مجلة «السينما» نعرض لكم بعضاً من الصور التي التقطت في الاستوديوهات خلال تصوير فيلم «الزوايا» الذي يخرجه المخرج حسين فوزي. هذه الصور تظهر بعضاً من العاملين في الفيلم، بما في ذلك المخرج نفسه، وهو يوزع تعليماته على العاملين معه. كما نرى أيضاً نعيمة عاكف، التي تلعب دور الزاوية الطلوبة، وهي ترتدي ملابس بسيطة وتبدو وكأنها في حالة من الارتباك أو الحيرة.



دروسه هنية بين اسماعيل يس ورشدي اباطة قبل البدء في
التقاط احد مشاهد فيلم « اسماعيل يس في البوليس »

حال معروف لان اسماعيل يس ان يضحك وهو معه في الكاميرا
محمداً . والسبب ان روحه مرسعة منعاها ان
تخرج من الكاميرا .

حب وانسانية

ولما لم يرد اسعدو الاحرام . هناك تدور الكاميرا لصور صميم وحب
ان فيلم « حب وانسانية » من تأليف واصاح واخراج حسن قوري . وهو
اشترك فيه اخوه المخرج عباس كامل في وضع حوار الفلم
اما القصة نفسها فتدور حول اثنين من حوالة الفلم الذين يمرضون الوباء
بظولتهم على المارة ورواد البارات والمقاهي من اولئك الذين يستمعون لمران
ويصنعون الحدية وسامون على المسامير . هنا عند السلام المائس وحسن
قوري .

وهناك رجل « هو السيد بدير » يفتن في المائس في كل مكان ليس
الله حرم من ان الله في قلوب له قوري . ولكن المائس يظل حرم
منه طنا منه انه احد . من الذين يتألمون بفرودهم
واجيرا . يمس سيد بي . ويرجع المائس بالخير السمعة . حرم
المراث . ولكن سرعان ما تصعبه الحليفة . الا بعد ان التروء التي التالفة
ست توري .

ونسعى المائس بهؤلاء . ان يمس . حرم . يحسن صميم
بالاستحارة ولكن قبل ان يفعل بعد فضاء ايمن اصمعي سنا في سعادته
وحكدا لنهي القصة صطبة على الآلة الكسبة . فوسى ان تكرهوا سنا وهو
حرم لكم .

نعيمة المصرية

ويشارك في الفيلم بخلاف من تقدم ذكرهم رئيس عند الحفلة ومحمود
المليحي وريثات صديقي . وصورة برور صالتي
وعلى الرغم من ان الفيلم يقوم على قصة استمرارية فان نعيمة عاكف
لا تمثل فيه . ولكن سنا انها رافعة بارعة فقد اشتركت فيه بوضع فكرة
الرفعات التي جسطهر في الفيلم . كما انها تفرغ على ممرات اولاد بصادي
عليها .

عقبال الاخراج

ونعيمة عاكف تسيده في ذلك التي جسطهر في الرقص والاحتماراضات
البيسانية . ولعله اول عمل يقوم به في الافلام المصرية . بعد ان
كان التفرغ على الرفعات وتصميمها . ففهم ان اراك ديكسون وامي
وغيرهما من الرفعات . انما سنا .
والاول مرة سوف يلف نعيمة عاكف امام القام . لا كمنشلة . بل مستولة
عن استمراضات الفيلم في الساحة العامة
مروك وعمال الاخراج كان

انور عبد الله

السوتيان الذي
يساعدك على اظهارة فنتك
بطرق مختلفة !

سوتيان مير نفورم

بريلود (ستة طرق) Six-way

الجديد الاختاذ

يصوري ان هناك سوتيان تستطيع له ستة طرق مذهبة للمطب على جميع
الشكلات التي تواجهها في السوتيان . هاهو الاطراء الجبال الذي يخضع لك
بإتقان (دو الرماط المستدير الذي يسلك باحكام ويعمل على
شكله . كل ذلك يتوفر في سوتيان تستطيع ان تراه حسبما تشاء



١

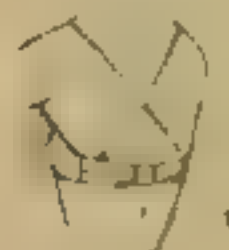


٢



٣

أو احدى اوجه التي يمكن
تركها صبيحة في العروة
شبه فضاء ممتد



٤



٥



٦

برمجة على شكل سوتيان
تأمت بحالات متقاربة
ومصونة حول نفس
حل الخدلات في وضع
مقاطع عند الظهر لتلائم
صديق العكس كحبل
أو الرياضة .

موضع الشرى مصنوع من خدلات قطع ابطن مطرزة

وحد سوتيان مبدع ومزيج كل نوع من الأحكام . إن سوتيان مبدع ومزيج لا تضع
إلا في الولايات المتحدة الأمريكية

الوكلاء لوجيستون جمهورية مصر س. ي. بنزائين وولده
بتليفون ٤٢١٦٥ بالمقاهرة - سجل تجاري ٢٨٧٧٦

بقدرية يا حنظل

للنجمة هدى سلطان

وفي طمنا كنت على صله بكثير من بنات الاسر
الكيرة اللواتي تربطن بهن صداقة أو ومالة في
المدرسة وكما نسمع كل أسبوع في بيت واحدة منا
وفي إحدى المرات انبرجت إحدى الصديقات أن
أقوم بجمع نوع من الحفاة كحشد المدرسين في
شؤون المنزل وكنت حينئذ في عمر هذا النوع
من الحفاة الذي لا يتركه كبر يسرى هذه
أنواع من الحفاة الحمره ، ولكن استغفرت أن
أظهر الطاهر ولعددت المواد التي يصنع منها هذا
النوع من الحفاة لا بأسرت وصنعت النوع المطلوب
وبعد الغداء طبع الرمييلات ابديين وتناولن
طائري ، وما كدت يتفقون قطعا معا حتى لفظها
ودعنت لما حدث المذوكتي كما كدت اتدوون
ما صنعت حتى وجدت في بلاوة الحنظل
وكان قتل هذا سميا في أن تعلمت كيف أحبه
سبح عدد كبير من ألوان الحنظل

يحتلها عدد كبير من طلبة معهد طباطا الديني
لما بدأت الالتقاء سمعت هممة بين الطلبة
ولكن استرسلت وأذا بالهممة تنقلب إلى أصوات
من الطلبة تصيح في الشجر الذي كنت أقبه
واضطرت أمام كثرة الإحطاء وكثرة التصحيح
إلى تعاطي السخيرة التي كانت تنهال على بأن
عادت المسرح هاربة تشيخي ضحكات السخيرة
وخرجت من الحفلة وقد صممت على أن أستزيد
من معلوماتي في الصوف والسحر وقد فعلت

كنت في صغري أحمل رأسا أصلب من الحديد
والصوف أي حديد لا يفسد إلا بطرق
قد تلعب ثلاث حروف في رأس الأس
صلايته
كان الدرس الأول عندما أكلت جديمتي التي
كنت أنظم فيها بططا حفلة أودت بالطيرة أرتبي
فيها لولا الأمور في الوراثة والاولياء بالمشهور
التلميذات هدى تقدم تلميذاتها ودكانهن
وكانت الطائرة قربتي وقدس لا كنت أتبع
في صوب حبي فكأن هذا الحرف سببا في
أن أعتل نفسي بكثرة الصوف والحرور . فكت أنفالي

على رملاني

وكان عدد الحفلة
أقدم أخته وصفت حاضه
للحفاة ، وكلفت بالطيرة
مدرس وتسمى بسجده
ويحفظ لها
للمرسل بالهمسة ولكن
عزى حنظل سببها
بصمت

وجد يوم جمعة
ورفعت
في قسرة حرقه
لوسمة ونسب مصنع
الاعية
أنقل من المصنع
لدي ودائي لا يحفظ
فيه حنظل واحد
حانق بانه لير ولكن
محوي بـ تصيح
فكبت

وخلع
ودعته من هذه الطيرة
صاحبه وبنات صغري
وكانت في يوسفى فرسا
في في الكواشي حانق
ن تدركي بكلمة الاعية
وبالحق ولكن اوهم
سقط على حنظلي صفا
لا أسمع
استد على المصحة
وكت الطيرة قد أعنى
عند من هول المرفع
واصغر وجه مدرس
ابوسمى
تصبت اعلمه كمقوة
لأن منها حرقه عروري
وصممت على أن أفلح على
حد الحرور وعذب سانة
صممت بحت كل لاس
وبعها كل الناس

وكت الطيرة العنة
التي استغفرت لها هدى يوم
أدعت إحدى الحفصيات
السائية حفلة حرة في
طمنا ، ليقتن دخلها على
مكاتب لتعليم الصراة
والكتابة
بأن التي مطوعة تشيلية
من صرحه محزون ليل
للمرحوم شومي
وعندما وقعت الستار
وجدت الصوف الأول



لواذع

• إذا أردت أن تكسب أمة امرأة تصادفها ، قل لها قل أنت لا تشبه أمة امرأة أخرى ، وقد بذلك عاملها كتابة امرأة أخرى !
• وندمام لويس
• إذا أحببت نفسك فاعلم أنك بدأت ترمي طويلاً الذي أوسكار وايلد
• إذا بحثت عن السعادة طويلاً فستجدها ، ولكن كما وجد ذلك الرجل المجنون نظارته آخر الأمر ..
• وجهها على الله !
• ادجار والاس
• العلاج لا يسهل .. تسكن الضحك يهالج !
• تسدله
• الملق كالطير .. يستنشق ولا يبلغ !
• كاي فرانسي
• إذا أحببت المرأة بالرجل الصنوت .. فلأنها تملك أنه ينصت لها !
• ستيف كوشران
• بعد مليون سنة سيبحث العلماء فيكتشفون أنهم انحدروا من ..
• الانسان !
• كليفون وب
• لا تعادل أحق .. فله يظن ..
• الواقعون المميز بين الاثنين !
• سسكا
• الفصح لا يخطئ الرجل من ارتكاب الخطأ .. أنه فطنته من الاستمتاع به وهو يرتكب !
• بل دور
• يظن الانسان وهو في العشرين أنه يستطيع انقاذ العالم .. لكنه لا يبلغ الثلاثين حتى يبدأ في محاولة انقاذ جزء من ابراهام !
• اليك جيس
• كان الجمهور قد سمع عن سفافة الفيلم ، فلم يخرى الا القاعد الكائنة وراء الاصمدة في الصالة !
• والتر ونشل
• الحب هو الجناح الذي أعطاه الله للانسان ليصل به اليه
• مكل ايجلو
• إذا رأيت رجلاً طيباً فافتد به ، وإذا رأيت رجلاً شراً فاحصرك عليك كورنوليوس
• لا تحصل لك أملاً وراء الحب فتسعد به
• بلزلة
• المقول الكبيرة تنافس الأفكار ، والمادة تنافس الحوادث ، والعطية تنافس الناس
• آتون
• التجربة هي الشيء الذي يبنى لك بعد أن تفسر كل شيء
• شرو
• الرجل الفنى .. شغفي لا يهمل أن يطلب من البائع شيئاً أرخص !
• بيل دور

روايات المهلال تقدم

رجال الله

تأليف الروائية المالية بيرل باك



رواية متعة تصورها أبداع تصوير الشخصية في سبيل الفضيلة وفي سبيل الايمان الذي يسيطر على النفس البشرية ، فيلهمها القوة ويهبها الايمان ، ويمكنها من تحقيق المعجزات ... كما تبين أحداثها كيف يسمو المحب فلا يفتن العاشق بفننة الجسد وجمال المنظر ، ولكنه يهيم بفننة النفس الصافية والروح المالية والقلب الرحيم ...

التمت كالقناد
✓ فردت

تصدر في ١٥ ابريل ١٩٥٦





الطائر المسمى

هذه الفانزة تفرها القرية المعركة القارعة

بليندا لي ... الاكتشاف الإنجليزي الذي أنار ضجيت

لندن : من سعيد لطف

مشرات من طلبية وطالبات الأكاديمية الملكية
لن الدارما في إنجلترا لأثرون على زميلتهم
السيدة الحسنة بليندا لي ... وسبب ثورتهم
أن أحد الصغار سألها : لماذا تواصلين دراستك
والأكاديمية من الدارما بعد أن أصبحت نجمة
لامعة ، في بيتك الشهرة والجاه ، وفي يسارك
معد لمدة أربعة عشر عاماً ؟

فكان جوابها : «أني أواصل دراستي لأنني
أريد أن أكون مثلة حقيقية»

وعندما نشرت صحف لندن هذا الحديث، نشرت
للزيرة طلبية وطالبات الأكاديمية ، واعتبروا هذا
الرد طعناً في كفاءتهم وتعميها بحيلهم ، ذلك لأنهم
اعتقدوا من الدراسة بعد أن ولدت معهم شركات
السهم والتفزيون غفوا للعمل بعد اعتبروا
انفسهم وصلوا الى القمة !

واصرحت الى استوديوهات
بايرون بلندن لالتقى بالسيدة
القاسية « بليندا لي »
واسألها عن رأيها في ثورتها
زميلاتها ودراساتها ...

وما كدت أوجه السؤال
حتى قالت : « بليندا »
باعتقال :

« هل تصدقني إذا

كنت لك أسي فرب أن أكون مثله مد كتب و
طعني ! بعد كتب أحلامي وأنا صغيرة لا أخرج
من خيبة السرح وقساسة السهنا ...

قلت : « طبعاً أصديك ! »
وبدا بليندا تتحدث في هدوء فقالت
- كان أسي صاحب لدق ، فتعلمت منه
النشاط والنظام ، وكانت أسي صاحبة مزوجة
لهور ، فأخذت منها مهارة الحس وحسن الدوق

... ودرست في طفولتي في مدارس الريف الإنجليزي
المنطوق بالطابع القديم ، وبعد أن التمت
دراستي الإعدادية ، برز لي أسي بحرية اختياري
مستقبلي، فانتقلت الى لندن ، والتجّهت بأكاديمية
فن الدراما الملكية

« وكنت منذ صغري أرى مثلاً من الجميلات ،
ولا أرى غير أحاد من المثلات الناجحة ، فأدركت
أن ليس الجمال وحده هو المؤهل للنجاح في عالم
التمثيل ... إلا إذا كان يرافقه من المثلة أن تقوم
بدور قطعة من الآلات أو الديكورة ... وعلى ضوء
هذه المعبدة خالفت كل من يحسبني بأن أواظب
من أداء المسرحيات الرياضية ، لأمسح من
صاحبات الحلاوة ملكات الحذل ... قال بعضهم
سكنوا منك العوام ، وقال آخرون سكنوا
ملكه حمار السمين ، وقال غير هؤلاء هؤلاء ،
يجب أن أكون على مهنتك مد أسوأ الاستوديو
لأنك صاحبة أجمل عتيد في القرن العشرين

« ولكني لم أسمع لشيء من هذا ،
« وعندما تربت بحائرين في مسامحة
واحدة ، أيقنت أن النجاح الذي أمله
مرحبه بعد مرحلة لم يكن لاني
حبيبه ولا لاني شعراء ، بل لاني
« مثله » ... وكنت أريد أن أكون
مثله فعلاً

وعبرت في عيني بليندا الحميمي
وبعد :

- لقد روجع رأيت عارلت و
أعشر ، فهل تحدث من وقت
متنفس بنحس الروحية ؟ وهذا
بحول هذا الزواج دون ما ليعتد
منه من كمال في !

الزواج سبب النجاح

قالت :

- أسي أرى العكس ... أرى
الزواج عاملاً من عوامل النجاح
مادام الهدف ليس الشهرة والأمال
... لقد تزوجت « كورنيل » على
أساس التضامم المتبادل ... أنه
المصور السينمائي لأول فيلم مثله ،
فحين زميلان ، وسديقان ، وروحان
سميدان

وعندت أسأل « بليندا » الحسنة :
- فمت من حديثك أنك
لا تمارسين الرياضة ، فكيف
لعتقطين بهذه الرشاقة !

- أسي أسألك بعض الوان
الرياضة باعتدال ، ولكنني بطة
في المبارزة بالسيف « الشيش »
وليس سر وشافني في هذه الرياضة ، بل
انني متعصبة للمائدة الإنجليزية ، وأنت تعرف
ما تحببه المائدة الإنجليزية من طعام ...

قلت : « طبعاً أمرك ... لا يسمن ولا يفنى من حرج !

أحب البامية

وضحكت « بليندا » لم قالت !
- ممكن ... انني أعرف شحمتكم بالطعام
أبها المبريون ... ولكم المدر من طعامكم شهي
لدي ... لقد أكلت الأرز و « البامية »
مكنك أكل أصابعي وراعيها !

بليندا لي : تدخرها
لنفسك لتفهمي
معرفة الفنة والأفراء !



- ومن أين وصلت اليك ؟
- من حال ... انه عوطف كبير في احسن
بيت في بريطانيا في القاهرة منذ عشر سنوات
وفي الصيف ياتي دائما ، وحمل اليها كمية من
هذا الصنف الجديد
- وما هي امثلك بعد هذا النجاح ؟
- اتمنى ان اتمكن ان ازود القاهرة لارى حال
ولا استمتع بالراحة مرة اخرى
وقبل ان اتمنى شيئا ، اتمنى ان اكون
في البلاط ، واستطيع ان اكون العشرة التي
أحدث اكتشافها في مصر ، والتي ترشحها امثلا
ملكة لعرش الامم بها ان استطيع لتواصل
دورها امام الكافة

دليلا لي : الوجه الانجليزى
الجميل الذى رسمه لنفن الى
عرش الجاذبية والجمال بها هو
بحسب جمالها تسر من المشاهير
البارعة ، وان ايت هو ان يعرف
بذلك ، وهي تسوا الى الفرنسي في
الأكاديمية الانجليزية لتمثيل راس
الشهرة الى احسنها

الليل والنجوم

هذا الاسبوع



للات مغربات في أسطر الوفوف أمام الكرووفون : صباح وفايدة
كامل وبجاء الصفرة في حفلة سباحي المسافات الطويلة ...

... حفلة سباحي المسافات الطويلة ...
... حفلة سباحي المسافات الطويلة ...
... حفلة سباحي المسافات الطويلة ...

فرح أميرة ..

... فرح أميرة ..
... فرح أميرة ..
... فرح أميرة ..

... فرح أميرة ..
... فرح أميرة ..
... فرح أميرة ..

... فرح أميرة ..
... فرح أميرة ..
... فرح أميرة ..

... فرح أميرة ..
... فرح أميرة ..
... فرح أميرة ..

... فرح أميرة ..
... فرح أميرة ..
... فرح أميرة ..

منه فنه !

... منه فنه !
... منه فنه !
... منه فنه !

... منه فنه !
... منه فنه !
... منه فنه !



السيدة الفيل بشار حرم الاسلا محمد عبد الوهاب ، والفنانه مديحه يسرى
وحرم الاسلا لاسم حودة أثناء مشاهدته أحدث الإزياء في فندق سمراص ...



مشهدان راقصان في المهرجان الذي أقامته دار الأوبرا تكريماً للفرقة «البالية الصينية» وقد تمت فيه الوافدة من الفنون الشرقية ، وفرت إلى اليمن لعبة كاريوكا في رفصة بلدية بين الخيام ، وإلى الساحة ترفل على لحناء الطرب محمد مرعي

معرض اللامباله

مع تلاميذ النيل !

وقد أعدت اللجنة المشرفة على الاحتيال برنامجاً
لنساء حافلات . انشرك فيه كل من صباح . وعبد
الحليم حافظ . وسعاد الصميرة . وفائدة كامل
ومرعة يوسف . وصحبه عبدل . واحمد فاسم . وغير
الجزاوي . ولبنه . والفرقة الماسه الموسيقه
وقد عمت مرعه يوسف حوالا لسياها طريقا تنسده
في عهد الثورة والنظامين العربي لوبل نصف
سبعه من العياصر ، وعنت بهاء الصميرة اغنية
حديده لاول مرة اسمها « لا لا » من تلحين كمال
الطويل . وعنت صباح ثلاث اغنيات ، وعلى عبد
الحليم ارميا

واتضح انهم اصرقوا في اسماعه الاحادي عشره
سواء يكون على واه المدرس لا يعرف من
من احد كما في بعض حكايا

1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347
 2348
 2349
 2350
 2351
 2352
 2353
 2354
 2355
 2356
 2357
 2358
 2359
 2360
 2361

۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵

مجلسه اول در روز دوشنبه ۱۳۰۲
در محل اجتماعات

مجلسه هیئت مدیره در تاریخ ۱۳۰۲/۱۰/۲۵
قرار گرفته که در صورت لزوم هیئت مدیره
در این مورد تصمیمات لازم را اتخاذ نماید
و در صورت لزوم اقدامات لازم را بعمل آید
و در صورت لزوم اقدامات لازم را بعمل آید
و در صورت لزوم اقدامات لازم را بعمل آید

١٠ - جرح على وجود الصلة وزير الارصاد
١١ - جرح في كسر يفرق فيه ان المواهب
لغة المصرية تضمن ان هم المصريين لو احسن
١٢ - جرح

[illegible]

...
...
...
...
...

The first part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States, particularly in relation to the development of the nation's political system. It argues that a thorough understanding of the past is essential for making informed decisions about the future.

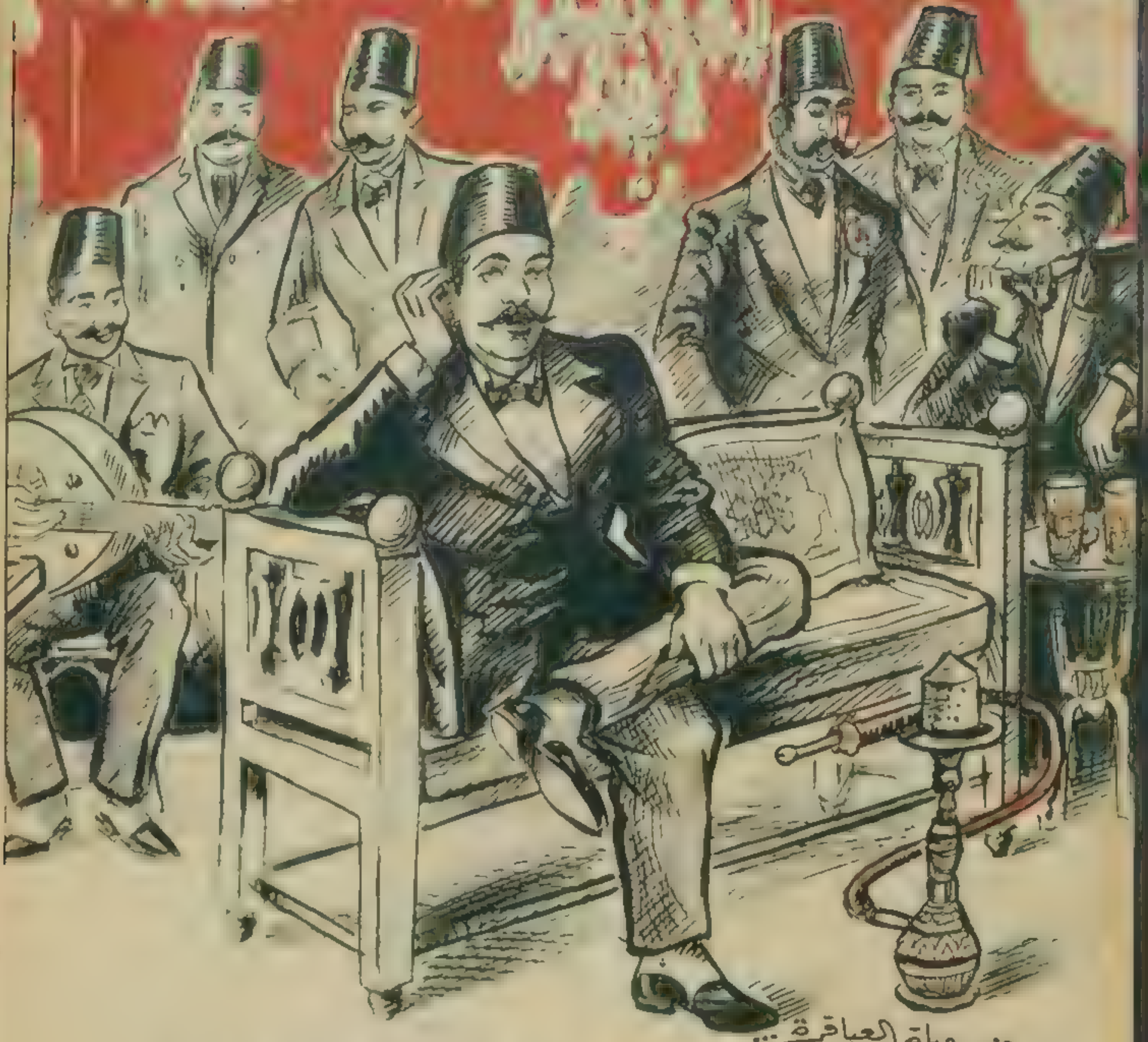
[illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

خلف المرفعي

هو كرم حسن الاوغرا كتب بحقه مبحث مع
عصا السجيات من عصا بحقه وكان الحديث
يعزى منهم باللغة الانجليزية حلا ، وبالترسية





نساء في حياة العباقرية

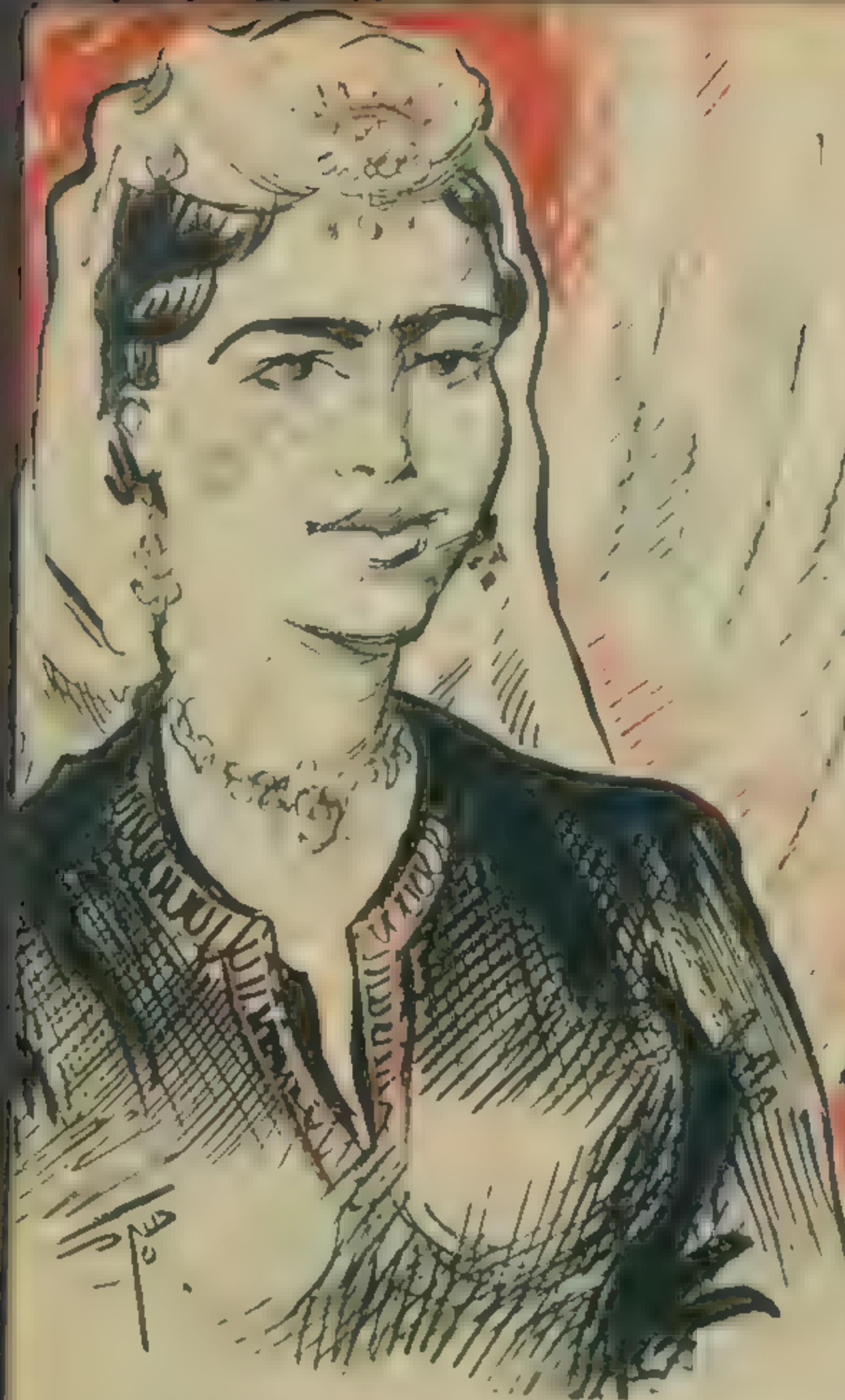
طرقات ذاقا حلو الحب!

بقلم أنور احمد

كان في عهده الحاموي - أشهر المطربين في زمانه
 ولم يكن ناديه على عرش طرب صوى المصرية
 في تلك الأيام ناديه الشهير وبعد انصيب
 وكان يحدث أن يجمع كلاهما لاجل حفلة راقية
 أو سهره يمول أحد الأصدقاء فتمضي في عهده
 الحاموي - الخرجان وتمضي في تلك المناسبات
 وبين الحاموي حبات صندوق وسيمع الحاموي
 عماها فتمت بها ونظرت لجلوه صوتها وسيمع
 فله لها كمال وسيمع في الحاموي في طرب
 لصانه وسهرها فقدرته على الطرب وصنعة
 الشارة في انهاء ونهوا فتمت في هذا الاستاد

بعض الذي يربح بعد مدح على عرش الطرب
 وكان اسمه في تلك الحفلة هو في مكانه
 وكانت انه رجل فقير بسجل صنعة وعندما
 يصب الزينة غيره في طرب ناديه سهرها يدع
 كصاحبه صوت حسن فتمت في مكانه في أشهر
 الطرب في ذلك وقت في انكوك الناس
 فتمت ان يجمع ولكن لغيره الناحية كانت

بعض الانوار حلو في عهده وهدف همام
 لمستم انها فتمت في مكانه واستاءت
 فتمت في عهده في عهده وسيمع وسيمع
 وحده ناهي وسيمع في ناديه فتمت في
 كسب ثوره صوت كل فتمت في ناديه وسيمع
 فتمت في طرب العهده في عهده فتمت في ناديه
 فتمت في ناديه في عهده فتمت في ناديه
 وعرف مكانه
 وفي احدى سهرات في عهده فتمت في ناديه
 فتمت في ناديه في ناديه فتمت في ناديه



الماضية بحكم عمله في هذا الوسط . تدور حول الغابات اللواتي يعانين من سهراته . بل ان اول دور لحن سيد درويش في حياته كان من وحى عبارة خالها له سيدة سمعته في إحدى السهرات ، فاعتنت به . وقالت له وهي تودعه : « ابقوا يوروتا ولو كل سنة مرة » فوضع سيد درويش اعتنته المشهورة

زوروني في السسنة مسرة حرام لسنوني بالمسرة

والشهر علفاته المرفوعة في تلك المرة من حياته ، هي علاقته بعناية تدعى « حيلة » . أحيا سيد درويش في فوضع من أجلها كثيرا من الاغاني التي اشهرت ورددها الناس ، ومن أشهرها دور « المروف » يا فؤادي ليه يتشوق « ودور » يا اللى توامك بحس « وعرفها من أدواره المشهورة » ومن اطراف ما حلت في علاقته « بحيلة » انه حدثت بينهما قصة . فاجرت عنه حيلته الى مدائح مشاوع الصاعدة الصغرة . وأحب تتردد عنه وأخذت لها الصالح المذكور حلحلا . وعم

(انبة على صفحة ٢٤)

ويلول بعض الرواة أيضا ان الحامول حينها عن الصبور والحب . وقصد ان يمدد أموالها ، فاشتمل متحارة الاقنعة . ولكنه انفس واستغرقته الديون فعاد الى احترام الماء

اما « المظ » فلم يطل معامها عنه . فقد توفيت بعد فترة لم تطل وهي في شرح شبابها . وحزن عليها « الحامول » وأطلق يسكب حرقه في غمته ، وسكبها بدموع الانحان

ومن الاغاني الشهيرة التي يكن بها « المظ » شربت الصبر من بعد النصافي
ومن الحال ما عرفني اصافي
يعجب النوم ودموعي توافي
عممت الوصل يا فلبس على
على عيني بعد الحلو ساعة
ولكن للنصا مسجعا وطاعة
لان الروح في الدنيا وداعة
عممت الوصل يا فلبس على

يسكن العزل بأن سيد درويش قد مر في حياته الماطقة يدورين محتفين . اما الدور الاول فكان في بدء حياته الفنية بالاسكندرية . كان سيد درويش في هذه الفترة يقضي في المقاهي والبارات المنتشرة في حي باتعات الهوى . وكانت صلاته

يا سدي انا احبك لله
ودنا عالم شهاد

واصبر على احكام الله
حتى يبان لي معاك شهاد

تارتحل الحامول دورا يقول في مطلقه -
روحى وروحك حيايب

من قبل ذا العالم والله
واهل المسودة الرايب

يا وبت تجود بالمظلة
واستمر هذا اللون الطريف من المظاهرة بينهما

زما ، حتى تقدم الحامول بطلب الزواج منها . وترددت « المظ » ثم وافقت على الزواج

ويقول بعض الرواة ان الحامول لم يكن يحبها . وانما اظهر لها الحب لكي يحصلها على الزواج منه . ثم يستعها من الغناء . فبأن صافستها له

مهما يكن من الامر فقد تزوجها الحامول . وكانت حفلة زفافهما مبهرجا فنيا احتشدت فيه

أمن من كبار المرحس والمهرس . وقضى عنده حامول ليلة في تلك المسة فاندع وأمتع

وبعد الزواج استع « المظ » عن النساء . وسكت ذلك احبوب الحس الذي استحي اهل مصر اعواما . وحسرت دولة الحرب سفاها الى لاند

الخيارعة



رئاسة السينمائيين : اجتمعت الجمعية العمومية لرئاسة السينمائيين في الاسبوع الماضي لانتخاب العيب و أعضاء مجلس العناية بدلا من المجلس السابق الذي كان يرأسه الأستاذ أحمد بفرحان . و نائب من المجلس السابق الأستاذ فطحي عبد الوهاب وهو الذي افتتح الجلسة واخير الأستاذ فؤاد الجرايرلي تقيا ، والأستاذة ميمو أحمد وحلال الدين محمد صالح وعبد الحميد أمين عبد المصطفى وعلى حسن كرامة واسماعيل عبد المجيد والبكالي محمود فطحي عبده وعبد المصطفى محمد فوفيق وعبد الصالح البيلي وفكتور الطون ويوسف سلامة والسيد زيادة ورمضان محمد خليفة أعضاء . وصوت على بعد السينمائيين في المجلس الجديد صوتا لهم على القدم . .



في سبيل الشهداء : أمام المعهد العالي للفنون الموسيقية بحفلا بقامة بورت مساعمة و أسبوع المحارس استقبل برعاية اللواء عبد الحكيم عامر . وتوالت المظاهرات الموسيقية والفنية ومن بينها « أوبريت » لسيد درويش ورتصات مولدة وأسبوعية وربيعية ويجمع الحفل نجاسا كبيرا بما قدمته تلميذات المعهد من جهود فنية . . .

رعاية الموسيقيين : سقطت بالاقتراع عضوية ستة أعضاء في مجلس رعاية الموسيقيين ، و في الاسبوع الماضي تم اختيار بدلهم ، وهم الأستاذة فريدة كامل ومحمد يحيى وعبد الحميد صبرى وعبد الحميد عبد الرحمن وكمال التوبج وسيد مونس . و يرى القى محمد عبد الوهاب يتشاور مع وكيل الرعاية عازف القانون أحمد فؤاد حسن في شؤونها العامة



في روسيا : امتار الموسم الذي هذا المصام بالشايط المصوطي لواء طاعة من العرق الاجيبية على مصر ، ومن بيننا فرقة
الباليه الروسى التى قدمت على مسرح الاوبرا طاعة من روائها وكات زيارتها فاتحة تبادل الاتاج الذى بين مصر وروسيا فقد
رغم اختيار الحكومة الروسية على فيتم : صراع في الوادى : لتكون اول قيلم مصرى يحرص في بلادها ، ودمت تحسنه : قاتل
حماية : ومنحه الاستاد حراييل لشمى لشهود حقه العزم الاول ، ويرى اخراء من الصورة الاولى واحدة السيما الروسية
بردايه باعلام اعلم المصرى اما الصورة الثانية ترى فيها الاستاد حراييل لشمى شقرايه من فتاه روسيتى كتحية له ولانحال الفيلم



الى الميلا : دمت اداره الشؤون العامة للعوام المسحة بمصر العائين لسرفيه من حدودا التواسل في الميلا . ولى الصورة
لحمه كاريوكا ومحمد عبد المطلب واعضاء فرقة ساعة لنيك : وانار منظرهم وهم يقتضون الادارة اهتمام اداره محبوسهم
دعوا الى اسجيد دوكار منظر امريداهم يرون عبد المطلب يحاول ان يجد مكانا لتحقيقته ، واعضاء فرقة ساعة لملك يحاولون حصر « ملته »
لحم العرقة في الاوتوميس الذى اقلهم الى العريش : وصاح فيه الخواجة بيجو : « يا استاد فتلة ... احنا نعيان ويقول لك
« اتريه » بعدك شويه لجوء : « وراعتهم في الرحلة البوريشي محمد عبد الرحمن . ومد بلغ مددهم ثلاثين نانا وفيهم افراد تحت
لحمين وعبد المطلب : ويرى في الصورة الاولى محاولة حشر فتلة في الاوتوميس فوق الثانية لحمه كاريوكا لاول بعض حاجاتها لاحد الجنود

حياة المصطفى

ومنه الصدوق الاديب :

- انا لا اصدق بمهاجمة صاحبا ، ولكن
اسبق حقا لاسلوبه العجيب في تساول المسائل
ومهما ، هل يجب ان يكون المرء موسيقيا لكي
يتحدث عن حياة عابرة الموسيقى ؟ انى لا
يتحدث عن انتاجهم الفني ، ولا اناول هذا
الانتاج بالمد والتحليل ، ولكن اناول حياة
بينه وبين او موزار او شومان كائنات هجرى ،
فانتج مراحل كفاحه ، واحداث حياته ، واول
ان اسور في خلال ذلك اشواق روحه ، وحلجات
نفسه كائنات عظيم كان له اثر في المجتمع الذي
عاش فيه ، وهذا اللون من دراسة التراحم هو
من اختصاص الكاتب او الاديب ، ولو احدا
يسقط الاستاذ الماهر لكان من الواجب الا يكتب
من حياة عابرة فواد الحرب سوى العسكريين ،
والا يتروح لحياة ممثل فاضل سوى ممثل مثله
وهكذا ، لقد وصفت من نابليون مئات الكتب
الرائدة ، ومطعمها من تأليف الادباء والواقع ان ترجمه
الحياة الانسانية عمل ادبي يحتاج الى تفكير الباحث ،
وحيل القصص ، واسلوب الاديب
هل يفهم ذلك الماهمون ؟

حرمة المعامل

ماضى المخرج صلاح ابو سيف واحد يعدلى
من الصناعات التي تعترض طريق الفنون بالسينما
المصرية ، فقال ابن نبيهم اهم هذه الصناعات عدم
وجود الاستديو المجهز بالالات الحديثة اللازمة
لتصوير الافلام واعادها ، وقال ان بعض الافلام
الاولية التي تستخدم في العمل غير مبرورة أصلا
وقلت له :

- اليس غريبا ان بعض الاستديوهات المصرية
ليس بها معامل أصلا ، وانما لهذا تخمين وطبع
اعلامها في استديوهات اخرى ؟

- ومع ذلك فان المعامل الموجودة من اهم اسباب
نكبة الفيلم المصري ، بما فيها من اعمال وحيل
وعلم استعداد

ثم روى القصة التالية فقال :

- عندما كنت في فرنسا ذهبت لرئاسة استديو
سينمائي ، وعندما دخلت المعمل وجدت الارضية
المصنوعة من الكاوتش مغطاة بطبقة لامعة من
الزيت ، فاستدعت انهم يصلون الارضية .
ولكني علمت ان هذه الطبقة من الزيت العاص
توضع دائما لكي تسمع الجار من ان يشور في
الهواء فيلوث الافلام ، ثم رأيت ماء يحفر على
رجاج المعمل المثلق ، فادعيت ان ينظر السقاء
نحاة فصب دخولي المعمل ، ولكني علمت ايضا
انهم يحيطون المعمل بمطر صناعي لكي يسهل
الهواء ويقيه من التلف . وهكذا يعاملون على
ساحة الفيلم من اي ثلوث

- وماذا يحدث عندما ؟

- ادخل الى معمل المعامل عندما ، تجد الذين
يتسلطون به يأكلون في الوقت الذي يمكن
فيه الفيلم بأيديهم !

ولهذا فانس اري وحسب الاستعانة بحبر
احتى في كل معمل ، يتولى رئاسته ، ويدير
القائمين بالعمل فيه ، ويضع لهم نظام العمل .
حتى نحمل افلاما من الاعمال

ابن زيدون

حشرت في الاسبوع الماضي ثلاث حفلات وثلاث
مسارح . فقد دعيت الى الحفلة الساحرة التي
امامها وزارة الارشاد القومي بمسرح الادورا
مسائية زيارة البعثة الثقافية القوية لجمهورية
الصين الشعبية . وقد لاددت الكورارة في هذه
الحفلة ان تقدم الوانا من فنونها الشعبية الالهية
التي تميز عن روح الشعب المصري

وكانت الحفلة في مجموعها ناجحة ، وكان
احسن ما فيها ما فغننه المعاهد الثقافية التابعة
لوزارة التربية والتعليم ، وخاصة المعهد العالي
للتربية الرياضية للمطلعات . لقد شاهدنا سب
مشاهد من فن الباليه قدمتها طالبات المعهد كان
اجملها باليه مراتس المولد ، وباليه ليالي رمضان
وباليه يوم في الربيع

وفي فترة الاستراحة قابلت عارف الكمان انور
مسي ، وكان نائرا وهو يقول :

- هذا عيب والله . كيف يقدم للصيوف مشاهد
الباليه بهذه الموسيقى الصعبة ؟ اليس في مصر
مارفون ؟ اليس عندما اوركسترا ؟

وكان على حق ، فقد كان عصر الموسيقى
قصيرا جدا في المشاهد الناجحة

وعاد الفنان العائد سيد درويش فاستمعنا
صوته في العمل ، عندما قدمت طالبات المعهد
العالي لمطلعات الموسيقى مشهدا ريفيا ، انشرف
فيه أغنية « العلوقة قامت تعجن في البادية » ،
وصفق الصيوف الصينيون الذين كانوا يملأون
الصالة طويلا امجانا بهذا اللون الشعبي الذي
وضع فيه كان اقدر من غير بالاحانه من روحنا
اما الحفلة الثانية فهي التي اقامتها وزارة
التربية والتعليم بمسرح الارضية ، حيث قدمت
فرقة المسرح التوجيهي بعض المسرحيات ، وتكون
هذه الفرقة من مفتشي التفتيش بالوزارة ،
ومعظمهم من خريجي المعهد العالي للتمثيل
وقال لي الاستاذ محمد المراوي المشرف على
الفرقة :

- انا انشانا هذه الفرقة هذا العام لتكون
فرقة نموذجية لتشر انومي المسرحي بين المعاهد ،
وتبشر باهداف الوزارة من طريق المسرح

ولم استطع مشاهدة البرنامج كاملا ، فقد
كنت اريد ان احضر جانبيا من الحفلة التمثيلية
التي قدمتها كلية الاداب بجامعة عين شمس على
مسرح الريعاني ، وحملت فيها رواية « لو كنت
حليوة » . واعترف اني كنت ابوي البقاء فترة
قليلة حتى اصاحم الذين تفضلوا بدعوتي ، ثم
انصرف . ولكن تمثيل « محمد موسى » الذي
قام بدور المرحوم نجيب الريعاني في الرواية
حسن في مقعدي سامعين كاملين ، ان هذا
التساب ممثل موهوب ، لو اتيح له المراتب والتوجيه
لاصبح مثيلا فكاهيا من الطراز الاول . ولقد
للت له ذلك فادعيتني بقوله :

- لقد تقدمت هذا العام لكي ادخل معهد
التمثيل ، فاسقطوني في اشجان الفول !!

حياة العابرة

قابلني صديق من اهل الفن والادب وفالن :
- لقد سمعت « فلان » بهاجم الادباء
سببك . لانك تلقي في الاداعة سلسلة من
الاحاديث من كفاح عابرة الموسيقى العالدين .
وهو يقول ، كيف تتحدث عن عابرة الموسيقى
مع انك لست من رجال الموسيقى ؟

كاتب هواية ، النغم الحبيب في حياة النشابة صباح وزوجها درويش ، قد أعدت الى « ممنا » بمناسبة عيد الام هدية نفيسة هي
عزله عن درويش جميل دفعت لفته من رصيدها في « الحصاد » او هكذا قال درويش ، وقد آتت صبيح ان تقبل الهدية دون ان ترد
الحصل لهوايتها الصغرى ، فارتدت لها سبارة « ملاي » جملة ... ولذي القاتلة الصغرى وهي تشرك هوايتها فروعها بالسبارة ...

الحياة والحرارة



خفايا... وقد فرس!

بقلم حبيب جاماتي

بوعيا . فينتبه وروما لبيته ويومايه ومصريه
وعربية
في ربح هذا لآخر مقدم المهرجانات
من أمموا أسرمه والعربية . . . هادوموسمي
ورمض من دور . . . ميشيل جدي وهولي
وعسى . . . ستعاض لكل ما تشتمه العين من
رواج امر
وسكون مصر . . . ومسا عدا صلب
الأمر
وسور المشاهدون ويسمعون الروايات من الأثافي
وارمضت اللبانية المتوارثة من مختلف الأقاليم
وسواحي
سكون المهرجان . اللباني . هذا مهرجانا
عند
مستوف كثيرا . والذين يقومون بامتداد
تصور أن يكون أيضا دخله عظيما
ولا يبقى عليا إلا أن منظر وشئني للمهرجان
استجاع
لن سمي عند . . . ربح أن مصر من أممها
طه . حبيب في صدور . . . عداد مثل
هذا مهرجان في أشده في مدته المرامه
المر
أعجب مهرجان . . . من مس حور الهرم ومن
أعور ك . . . ك . . . ولكن مهرجانا بقم
في معاند التريك سيكون بجاحه أكبر ودونه
أعبر
مضى بعام مهرجان . الأفصر . الذي معه
م . . .

حكومة لبنان له العدة في مديته بعلبك
امر . . . حتى حب . . . حب مع
أحرر . . . وامن . . . أنا ش . . . أسوم
مزم وعدا عرس
وكما أن المرحه . . . شئت . . . لا يمكن أن
سبح المصيه من أن نحن . . . عدا . . . فمجلس
أعنا صحنه . . . القصه . . . في بعض اليوم
لا يمكن أن . . . المرحه من أن . . . سوى
مسمر في بعد
ودومع رنول . . . لا يجب أن . . . مع أن
من . . . المرحه من . . . حده
وفي واحد يرمي من
اصلاح ما أحدثه الزلزال من أضرار ومحب
ما تركه من حزن والثاني يرمي إلى ضمان النجاح
للمهرجان العظيم
ولكن ما هو هذا المهرجان ؟
قال لي المرحله الأول لهذه الطاهره العقيه
ميشيل لوما مدير السياحه أن المهرجان سيكون
في هذه السنة أروع حدث على رأس الشرق
ومنى قال ميشيل لوما داسي أصده . . . لانه
من الرجال الذين لا يقولون إلا ما يعرفون على
تعبه . . . ولا كلام في هذا الصغار وبسفه
لا تكذب
في مديته بعلبك الآن تارسمه بعد فريده في

أنت هذا وأنا . . . لبنان في طريقه إلى
دمشق . . . وقد عاد إلى القوسو بمصر الهندوه
من الر ذلك الرعب الذي القبول عليها في يوم
الزلزال الرهيب وما تلاه من أيام . . .
ولكن اهتمام الناس بمواكب المعاجاة لم يهدأ
ولم يعب . . . بل المكس هو الواقع . . . والأعانت
من كل نوع تنديق على المكونين من كل صوب
وعاد الناس بعدنوك من المهرجان العظيم
الذي بعده لبنان مديته بعلبك التاريخيه
الآريه في شهر أغسطس القادم
كندا لبر الدنيا . . . وهذا هو الأساس !
مدسى أحدث أن من . . . الصاحكه
و بحريه فما حزن في . . . من المر
صحت ومن المر أحرر
وسد ربحر

الهلال الأحمر

في لبنان العربية . . . حبيب
الهدى . . . حبيب في سوريا
الوجه . . . وأصغر ابوطه . . .
. . . الرمرار . . . في مصر والمحب
هذا ما حدث في لبنان . . . يوم الزلزال المريع
حاله فرحفت السروح إلى الأودية . . . وأحت
العم رأسها . . . وتهدمت البيوت على ساكنيها
وعند حف الهلال من مصر إلى بعدة الصليب
في لبنان . . . وكان هذا عراه للمكونين الذين أصابهم
الزلزال في أرواحهم وأجسادهم وأموالهم
وأملاتهم
رأيت في بيروت ثلاثا من سيدات الهلال
الأحمر المصريات . . . يحملن إلى لبنان مؤسسات
الشمعية الكبرى مصر . . . إلى الجبل الجريح
بلسا شاميا من الوادي المبارك
السيدات الثلاث من عيلاب السادة : زكي
الغار وعبد الحميد التوارس ومختار إبراهيم
وقد أدين الرسالة على أحسن وجه . . .
المؤاسة فن . . . والمراء فن . . . وجميع الأعمال
العربية أنواع من الصور . . . وإذا حلت هذه
الأعمال من نصيبها اللزم من الفن . . . فانه
بعمد صيغها وقبعتها . . . وتصبح حركات آلية
باليها انصروف أو فترضا فرضا
العمل الحيري الذي تشترك فيه اليد فقط
يكون بافعا إذا لم يساهم فيه القلب . . . ولهذا
فلما أتت في . . . من مدده وأبروج . . .
من اليهود العرب واليهود العرب
والمر روا . . . صمدون المهر
أعبر المهرى . . . الرسة المصيه
في الأرض البسيه ادركي لا شك أنهن
المجودين إلى أمد حد . . . فقد تحملن من المتعب
أصاها . . . وأطمن من مصر قلوبهن أصفا
وساهمت معهن في أداء الرسالة السبده
المصرية الأولى في لبنان . . . عقيلة السمر عبد الحميد
قالب . . . فكانت الملك الرابع مع ملائكة الرحمه
الثلاث
هذا هو الفن الحرير . . . فن مؤاسة المكون
وأعانتهم لاحتياز مرحلة الشتاء . . . وما أكثر
مراحل الشتاء في حياة الشعوب والأفراد



وجه جديد : جاكلي كورنر وجه جديد اكتشفته إحدى محطات التلفزيون في لبنان
م تصافدت معها كبرى شركات السينما معها . . . وتري في الصورة وهي تفرغ لوبا
للشهره مصنوع من الساتان الأبيض . . . وتمسك حبيبه يد سوداء مصنوعة على شكل
فك صغير . . .

المهرجان

في الوقت الذي كان الناس فيه
منصرفين إلى العناية بمسكوني
الزلزال . . . وتنظيم أعمال الإنقاذ في
استطار البدء بأعمال الترميم والتعمير . . . كان
معههم يتحدث عن المهرجان المقبل . الذي تعد

ابتنساعات

• لبح كسارنى الطلوع رجلا محورا
رت التياب ، تعب احد الماعن ..
فلما هم باخراجه صباح موبلا ،
انى وجل فمر لا امك نمى الذكره
.. وابنى سزوج اللبله فى بلد
غريب ، فهل يحرمنى من حصو
رهاها ؟

فرق له قلب الكسارى وبركه
مكانه .. وهم بالانصراف واذا هو
بلمح نعب المعبد المجاور رجلا اخر
.. ولم ينظر الرجل الآخر الكسارى
ليكلم فاسرع يقول له : انا العريس
.. ويدونى لن يرى ذلك الرجل
المسكن لابنه زفافا !
رد سحر

• عاد الى بيته متأخرا كالماده ،
وبعد ان شرب من الخمر ماثرى ،
واراد الا لشربه زوجيه وهو يدخن
البيت متسللا .. فلماذا يعمل ؟
اجبه الى المطبخ وربط كل الاوى
فى جبل طويل ، ثم جر الجبل وراءه
على السلم المؤدى الى المهدع وهو
يقول لنفسه : « لن تبين وقع اعدائى
وسط هذه الفجوة كلها ! »
مد رس

• راج القاضى يوبخ الرجل الذى
رفعته عليه زوجيه دعوى معه ..
لم قال له : « انا حاضيتها » جنبه
نعمه فى الشهر .. ايه رايتك ، فاشرو
وجه الزوج وقال : « والله سيادك
كسفتى بكرمك .. طيب انا كمان
اعطتها انتم جنبه ! »
دوبه احمد

• احد صمسان الزواج يمسح
لسانه معنة لاسرة كلغه بالبحث عن
زوجة صالحة لاحد شبابها .. لكن
والدة الشاب اعترضت قائلة :
« يا اخى اللى يتمول عليها دى عرجه
.. ازاي ابنى يتجسوز واحده
عرجه ! »

قال : « افرسى بلسه ايه اتجوز
واحدة مش عرجه .. جايز فى يوم
تركب ترابزين السلم فتخلق
عليه .. تقع مثلا وتكسر رجلا ..
وتقعوا تصرفوا عليها : دكانة ،
واذويه ، ومستشفيات ، الخ .. وبعد
ده كله تفصل عرجه ! .. اهو انا
حاويفر عليكم المصاريف دى كلها ! »
مارى سيب

مجلدات شهر رمضان المبارك تقدم دار الهلال هذه المؤلفات

بنت صفى محمد لا تقدر *

والنصف الآخر كونيونى يقتطعها القارئ من مجلدات الدار
هذه الفرصة الفريدة فاصدق على شهر رمضان فقط

سلسلة كتاب الهلال الثمن المصاد ٨ قروش

- ١٨ - الاسلام : دين العطرة والحريه
تأليف الشيخ عبد العزيز حاروش
- ٢٨ - محمد « الشارح العظيم »
تأليف الأستاذ فتحي وسوان
- ٢٩ - أم الرسول « محمد » : أمه بنت وهب
تأليف الدكتورة بنت الشاطر
- ٢٧ - فاطمة الزهراء والفاطميون
تأليف عباس محمود العقاد
- ٤١ - أهل الكهف تأليف توفيق الحكيم
- ٤٥ - نساء النبي عليه الصلاة والسلام
تأليف الدكتورة بنت الشاطر
- ٢٥ - هجرية عمر تأليف عباس محمود العقاد
- ٥١ - يوميات بنت في الارياض برسى حزم
- ٥٠ - مطلع النور : أو طوابع البعثة المحمدية
تأليف عباس محمود
- ٢١ - القائد العظيم : محمد علي جناح
تأليف عباس محمود العقاد
- ٥٢ - طريق السطوة
تأليف الدكتور فيكتور بوشيه
- ٥٤ - هجرية الصديق
تأليف عباس محمود العقاد
- ٥٨ - معاوية بن أبي سفيان في الميزان
تأليف عباس محمود العقاد
- ٢ - هرون الرشيد تأليف الدكتور أحمد أمين بك

سلسلة روايات الهلال

- الثمن المصاد لهذه المجموعة ٦ قروش
- ١ - الانقلاب العثماني تأليف جورجى زيدان
- ٢ - استبعاد المالك تأليف جورجى زيدان
- ٣ - جهاد الحسين تأليف جورجى زيدان
- ٤ - أسير القمهمدى تأليف جورجى زيدان
- ٥ - شارل وعبد الرحمن تأليف جورجى زيدان
- ٦ - أرمانيوسه المصرية تأليف جورجى زيدان

اختر ما تشاء من المؤلفات المبينة أعلاه وانصل بأحد الكليات الآتية:

- | | |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| ١ - مكتبة النهضة المصرية - شارع علي | ١ - مكتبة الحامد بشارع مدرسة الوقف بمشرا |
| ٢ - مكتبة القاهرة الحديثة - شارع الحرير | ١ - مكتبة الثقافة بشارع الميدان بالسيدة ريتبه |
| ٣ - مكتبة مصر - المعجاة | ٦ - مكتبة الطيبي - ميدان عده بانها - المناسيه |
| ٤ - مكتبة الاستقلال الكبرى - العجالة | ٧ - شركة الصحافة المصرية - طنطا - ميدان المحطة |
| ٥ - مكتبة الاسكندرية - مصر الجديدة | ٨ - شركة الصحافة المصرية - الاسكندرية شارع |
| ٦ - مكتبة النيل الحديثة - النيل | اللى ناسال رقم ٢٥ |
| ٧ - مكتبة الجيزة الحديثة شارع الاحرام - الجيزة | أو من دار الهلال رقم ١٦ شارع محمد عز العرب |
| ٨ - مكتبة النيل - الجيزة | (المتديان ساهنا) بالقاهرة |

ادفع نصف القيمة نقدا واستبدل النصف الاخرى بالكوپونات
التي ستشترت باقاي مجلات المصور والاشين والكواكب طيلة
شهر رمضان - القيمة الأساسية للنسخة من كتاب الهلال ثمانية
قروش وللنسخة من روايات الهلال ستة قروش ...

لطلاب البريد في العطر المصري والسودان يضاف الى العبة المدفوعة
بعضاً من مصاريف التسجيل وفترها ٢٥ مليما مع اضافة مليم واحد لكل
نسخة ، على الا يتعدى ١٢ نسخة لكتاب الهلال أو ١٤ نسخة لروايات
الهلال ، وترسل الطلبات الى دار الهلال بوسطة مصر العمومية بالقاهرة

كوبون الكواكب ملسيميا

يشبه في جوده زينة قيمة كتيه درر لولت
الهلال المبينة اصد في ذلك شهر رمضان المبارك

الأزاقة أساس الجمال

عسر الآونة ولي دعائم الجمال ومن أهم أساسها نسيجها
 فاستأنم ان؟ استأنم واستندت يمدن النجوم في أربابهن وملابسهن
 ود سأت حسنة من ربهما الحديد ديت لك :
 مرة رعدة في قلم كذا وهذا ترى بقدمه السحنة الأمريكية
 الحسنة مودرس حراي بحمة مورو وهو مصبوع من سواف القنة
 الأسود الحفيد وبه دة مرفعة والكحة معة من معة وترتدي
 معة معة مصبوعة من نفس القماش وبكى بدو دة الرداء صمصة
 له صامة الأراء المرونة طيس دور هذا معة رن : المصبوع من
 حدة ثيبه بجيد اسمر ومعة سبور من نفس القماش ونقول
 دولوريس حراي هذا هو السة ري لرحلات اربع



العمل ثمرة تلك الحظية لعمه ، وأورثه ماله .
ثم مات بعد أن أوصى بتسليم زوجته أمامه
لشباب الذي حذرها
ويكرر من ذببه
التي به

الأميرة ياسمين ترقص (بقية)

البكار حافد !

وفي المرحلة تلك، فرس هو «محمد البكار»
عنى وصرب الرق لمراحمه توسيه اسمها
«مخلد» لترقص على هائه ومرفيمه . . .
وتخرج هي في ملابس الرقص «الشعرية» وبطهر
محمد البكار في سروال وعباءة وعلى رأسه
طربوش طويل مصحك ، ولا نعلم من هتائه إلا
أهات ، وقد سمينا للتفتي به قرقص ، وقال
الرسول الذي ذهب إليه :

« ان في صلب البكار مرارة من الشرق لانه
لم يقدره وطن عليه بالسجاح
وبشرك في مسرحية « فاني » ابنان من نجوم
السينما الأمريكية اللامعين هما : « أريو يثرا »
و « والتر ميلر »
والأمريكية يشاعون في التمثيل على مسارح
برودواي بين حين وآخر ، لانهم يشتهرون أن
يسمعوا بأذانهم التصفيق لتمثيلهم على المسرح
ويعملونه على قراءة كتاب الاطراء والاصحاب
التي يكتسبها المال من اعلامهم !

مضلانه مضعا ولا وجهت اليه هذه التهمة
أحاسي وعلى شعبيه إشاعة عريضة :
« ما هو أنا أصلي لومل واستحق الترتيب »

في الماجستيك !

وفي « برودواي » حي الملاهي في نيويورك -
الذي لا تطفئ أنواره ليلا أو نهارا ، ولا تفعل
ابواب مسارحه ودور السينما والمطبات التجارية
التي تملأ أرواحه في « برودواي » - مسرح آخر
اسمه « مسرح الماجستيك » يقدم او برت متواتر
« فاني » بنجاح ساحق منذ ثلاثة اموام ، وهي
مفعلة عن اصل فرنسي للكاتب المسرحي الشهير
« مارسيل باتول » ، وتلك قصة غاة في مساء
« مارسيليا » اسمها « فاني » وفعت وشبابها
عربية لحداد شاب ابن صاحب حانة في المياه
وعرب مها الناب فاشفق عليها صاحب
محزن لادوات ومهمات السعي والمراكب ،
فتزوجها ونشر على حطيتها وسب

الاب ينافس الابناء !

وذهب الرجل «لاني» اليها محمولة على كفه ،
ومفعلة في سجاد محض لبين ، ليطبق به وهو
ملابس الرقص الشرقي ، وتؤدي رقصه البطن ،
الرقصة التي حدثني عنها صاحب الامريكي من
فل !

وفي « الانراكات » النقيت بين « الكواليس »
بالفرقة الهلوانية ، وعرفت انها تسمى « فرقة
وران » نسبة للرجل الكبير والد المصفاة ،
والشبان « الستة » وانهم يطولون بالعالم ،
سحبهم الرافعة ياسمين ، ووطنهم الاصلي
الجزائر ، وقد سعى عليهم في « اللان كوارتز »
مامان ، وننظرهم عقود في السجما وفي ملهى
« المولان روج » المشهور في هوليوود ، ويتقاضون
أكبر مبيعات في « اللان كوارتز » مع تحمل
صاحب الملهى لفقات التامس على مسلامته
وحبائهم . ولكل فني من فنيان الفرقة معجباته
التيهات به من بنات نيويورك ، ولكن لهم مهن
دائما منافسا خطرا هو « امهم » الذي لا تتيح

ألوان ساجرة من

وحى الأتزياء

الباريسيتية

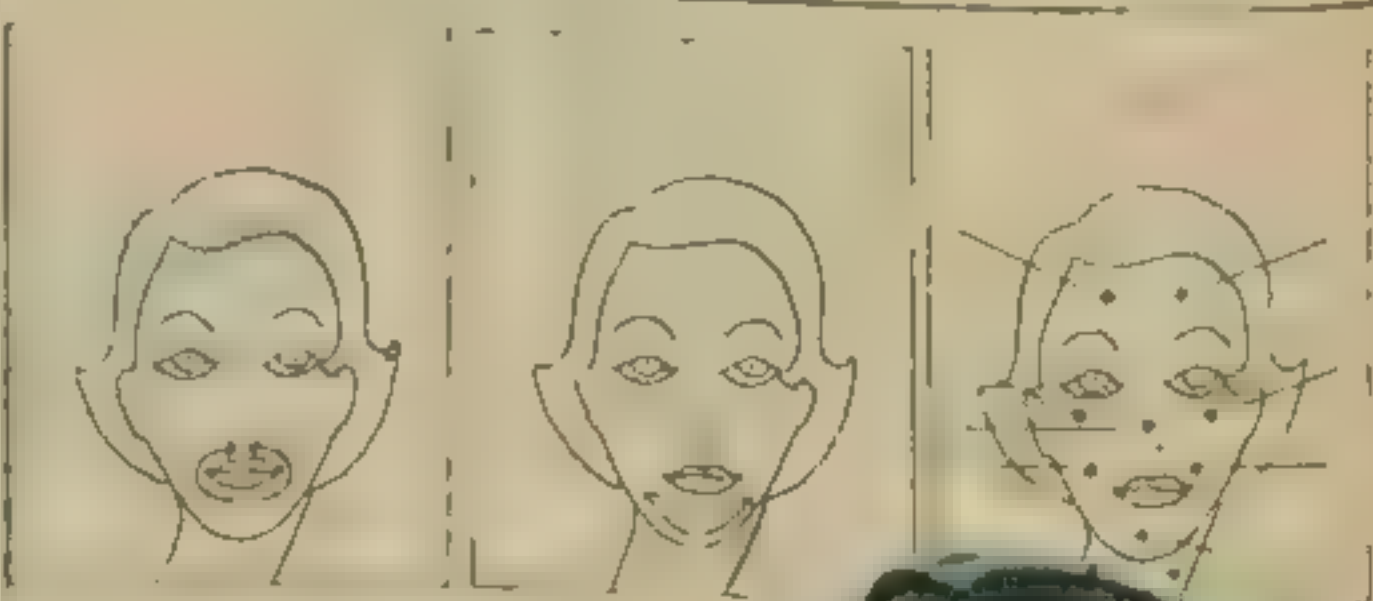
بيجي سيج

ألوان حمراء، فيها جرة وخبال،
منها الأحمر الوردي من مسحر
التياب والأحمر المرح كعروق
الرجان والأحمر المرح كالهمر اللذاب
أن أجمل الألوان وأكثرها نظرية
لشفتيك واثارتك تبتكرها بيجي سيج
الاحصانة المائلة في التجميل
وس علمه الألوان المستوحاة من جمال
مبكرى الأرباء البارسيين مستحدث أكثر
من لون نسجهم مع لون بشرتك ولون أي
نوب ابيق بفضليه والألوان بيجي سيج
تثبت طويلا ! فلا عجب أن تفتارها كل
السيدات اللاتي يفضلن الاحسن

Peggy Sage

ملا، الاطباء بيجي سيج
المركب بطريقة كريستالين فينتش
بناللا كالبلور ولا يشفق أما
واحمر الشامة بيجي سيج
سماي شين لا يمحي ولا ينطمس على الرغم من معونه مثل
الكريم

الوكلاء : الشركة التجارية للصناعات والمواد والبحار
• حارة زقريب بالقاهرة مليون ٥٤٣٨٩



السيدة التي تسمى
بجمال بشرتها لا صدامها
سنتشبع بفسادة كريم
سوليا
يا سيدتي بكريم سوليا .
مساحاتك التي تشع
بصغر على شد تش
تربيد من الصم ، وتعود
كريم سوليا بحفظ
شبابك العنق ، بجيد
بها بصارتها وحيويتها
تصحيح موضع تش
لا عجب



كريم
سوليا

تتم سوليا الوحيد الذي يجمع بين مميزات الألبان والحبوب والفاكهة والفاكهة
اشراج معبنة في سكر زورق فيب . هام جوج . الماشرا





بناءً على طلب الجماهير بعد الفيلم الذي
اختير لتمثيله في مهرجان كان السينمائي

التمثيل في
البطولة

شادية
تحية كاريوكا
شكري مرهان

إخراج
صلاح أبو سيف
مهندس فريد
مهندس نجيب
فريق دولابري

جاليات

أول علمي قراءة

الاسم

مجلتك المفضلة

تصدر صباح كل أحد مافلة

- بالموضوعات الشيقة
- والقصص الطريفة
- والنوادر والنصاها

التمت بالمقتاد ٢٥ مليما!

بدأت برلنتي الاشاعة التي رددتها
الوسط الفني حول قرب زواجهما
وقالت برلنتي انها لا تفكر في الزواج
في الوقت الحالي

أخبار هوليوود

• بحث مارلون براندو عن ملاج
بصله الذي بدأ يرحف إلى رأسه
• ضللى وسرق بيهسر و
محسب عويود مع شك واى
• وقد صرحه سيب بأنها مضطربة الاس
بهايا في المودة التي زوجها السابق
بيوربو حسم
• حررت لزي كانون من حرنه
مشوحت في الاسبوع السابق مع
جال لارسون ، وهوليوود كلها تنسى
• صدمت صدمه ربه سرحه
• أربع حولات عاطفية في عام واحد
• حصلت جودي جارلاند على أكبر
مرفاضة نعمة من استعراض
مغربي وهو ١٢٥ ألف دولار وقد
قامي زوجها معه ١٢ ألف دولار
معه المثل

• سامر سيدي شابلن التي
سوبرا لربارة أبيه هناك ، وصرخ
بانه يطع كل مايبه وبى جوان كوليز
التي يحب لوتر لو ..

• ونعت هالا امجلش في غرام ديل
روبرتسون ، وقد خلفت ماري موري
حنية ديل الاولى بان ديل فعل هذا
لكن بشر غيرتها عليه

• عادت ليري مور الى هوليوود
بعد ان فست شهرا في اسببول ،
وقد لوحظ ان اكثر الثياب التي
ترتديها ليري محتشمة للغاية بعد هذه
الرحلة

• بحث كاني كروسيب انه ه بيع
كروسيب في أحد تمثيليات المسرحيون
ان سرحه لها ، وقد است
في ربه اندرسنه و
سرحه مدرسه لها

• بدأت وينا مورينو وهي الفساة
التي اعتزلت اسمها باسم مارلون براندو
في الاشهر الأخيرة ، بدأت تؤدى ادوار
الامراء مثل ماريلين مونرو ، ويسهر
بها بحاج حائل في هذه الادوار

• بدأ هانكل ريتي يتعلم مصارعة
الثيران ليمثل دور البطولة في فيلم
يهوذا السوع ، وقد شوهد في
الاسابيع الأخيرة مع ميرل اوبرين .

• استهت كل الخلاف بين مورين
أوهلرا وروحها السابق برلى حول
اسمها التي يبلغ من العمر ١١ هناك
قالت الت الى امها ، وتعود لاسيها
الحق في ربارتها مرة كل اسبوعين

• بدأ عز الدين ذو الفقار اخراج
فيلم . رد فلي . لحساب السبسة
اسما في الاسبوع القادم . والفيلم
بطولة مرم فخر الدين وشكري سرحان
وصلاح ذو الفقار وهذا موسم . وهو
بالسبسة سيكون وصوره وحده فريد
• بدأ حلمي رفته في الاسبوع
القادم اخراج فيلم . الارضة الطروب
التي تقوم بتمثيله ليلى حمدي

• سجل سعد عبد الوهاب الحسين
يوم الجمعة الماضي . مما جة احلامي
وتوبة . من تلحن محمد عبدالوهاب
وتوبة الاخيرة توبة اخرى عبر توبه عبد
العليم حافظ

• غنى عبد الحليم حافظ لأول مرة
أربع أصوات في الحفلة التي أقيمت
اتحاد ساحة المساحات الفنية .
وقد غنى عبد الحليم سرحا

• تقرر ان يفتح معهد السبسة
ابوابة في أكتوبر المقبل ، وقد أعلن
ان المعهد اشترط التوجهة قبل
تسحق به

• أعدت مصلحة المسون مذكرة
مباشرة العام الجديد . وقد طلست
المصلحة تصبي عدد كبير من المواطنين
والعبيس لستطيع الفهم بسمها
المستمة

• انجعت اللجنة التي كلفت ببحث
اشكالات الفرقة المصرية الى ادماج
الفرقتين الحكوميتين ووضع أسس
جديدة للتعاون بين أفرادهما

• يسافر محمد موري الى باريس
في الاسبوع القادم ليمتحن مشروع
شركة الاسطوانات « مصروفون » التي
بدأ في عملية اشانها

• سجل مصورون من مختلف انحاء
العالم الفلام ملونة عن سباق النيسل
الدولى الثاني

• ينتظر ان تصل الى مصر في
مستمر القادم الفرقة التونسية القوم
لاحاء موسم تمثيل مدار الاوبرا

• يصنع الكاتب الكبير محمود نيمور
مسرحية عن « ابراهيم بن الاغلب »
... الذي يعتبر اول حاكم عربي تار
عل الحكم التركي واستزع استقلال بلاده

• تلقى ركني طلست خطانا من
يوس بان الوزارة التونسية اقترحه
المدينة معه على تولي الاشراف على الفرقة
القومية التونسية وتحضر موسم
مالاوبرا المصرية والتونس في تونس
ومراكش والقاهرة

• عدلت وينا هابواوث عن زيارة
القاهرة ، وهي الزيارة التي أعلن عنها
فيل مرفى فلم « ذهب النيل » الذي
اسمته خطبها ريمون حكيم ، وقد اتبع
في باريس ان وينا عدلت عن زيارة
القاهرة لان على خان كان بها في هذا
التاريخ . وقد خشيبت ان يقال انها
مطارده !

ليه خلّيتني أعبك

جلس الى «الراديو» يستمع الى أغنيته المفضلة للمطربة
نجاة الصمغ، وكعادته دائما عندما يسمع الى أغنيته عاطفته
سرح بأفكاره بعيدا، وتخيل أن نجاة الصغيرة قد تعصب
شخصية محبوبته وراحت تفتي له وحده . . .
التمثيل يحيى شاهين و نجاة الصمغ في روكاج محمد مبري.



٢ - في اهرب من حبك روح منك له



١ - ليه خلّيتني أعبك يا بلونى ولا غاسسك



أنت الموت في عدرسة كافير

إذا كان كل الناس يذكرون يوم ٢٦ يناير عام ١٩٥٢ لأنهم رأوا فيه
السنة الذهب ترتفع الى غنان السماء ونفوس ليل القاهرة بكارتة . . فأنسى
الذكره لأننى رأيت فيه الموت بعينى . .

كنا قد احترنا منطقة حدائق القبة لتصوير لقطات من فيلم « سلوا
فلبى » أول إنتاج للفنان يحيى شاهين ، وهذه اللقطات لتصوير يحيى شاهين
وهو يقود السيارة في عصابة وانفعال ، وحسين وباقى وهو يقود سياره
أخرى ويبدو بها في الشوارع المتفرجة ، وهى لقطات تنال في الفيلم طبقا
لسياط القصة ، ولكننا عادة نصورها في يوم واحد نوفيرا للوقت . .
وقد ذهبنا الى حدائق القبة في الصباح الباكر واخترنا بيت صديق هناك
لتلقط أكثر الصور امامه ، وخصوصا المنظر الرئيسى في ذلك اليوم وهو
اصطدام حسين وباقى واصابته . .

ولقد تجمع حولنا اناس كثيرون فاضطرونا الى الاستعانة بالبوليس فلم
يرسل لنا القسم غير جندي واحد لأن الحالة كانت « ج » ولم يستطع
الجندي أن يصد كل هذا الزحام حولنا . بل أننى شاهدته أكثر من مره
ينسى نفسه وهو يرى فنان حمامة ، ويضح عينية في دهشة وهو يرى حسين
وباقى أو يحيى شاهين . . ويقافله الناس ويتسللون الى المكان الذى اعدناه
للتصوير . . يتسللون اليه أثناء التصوير ، فأنشد شغرى لقطا !

وجندنا بعض عمال الاسديو ليعوموا بدور البوليس ، واضطرونا الى اعادة
بعض اللقطات عدة مرات حتى نخرج بالصورة التى رسمها لنا المخرج
ولم لاحظ أن جندي البوليس استعجب من مكانه ، وكنت اصعد فوق
سيارة مع الكاميرا لأصور سيارة أخرى وهى تسير امامى أو خلفى . . وكنت
في بعض الاحيان اصعد الى شرفة منزل لهذا الغرض . . وفي الساعة الرابعة



٢ - واشط به الحال . . فاحل ان نجاة الصمغ قد خرجت
اليه من شاشة الراديو والفرد منه . . لمسى له وحده .



٥ - وطلب نغمي سهردي
ونغمي دينا سهردي



٦ - نكني في ليلة مبدى
با خسارة فرامى فيك



٧ - يا حسان ما لكش امان
ورني المسذاب السوان



٧ - واقال يحيى من شروده عندما قال له وهي تعود الى الراديو
هي اهرب من حشك روح مسكك

مريبا صعدت الى شرفة ونظرت في الكاميرا فتشاهدت في السماء شيئا غامضا يشبه الدخان المتصاعد ، ولكني لم امره الخانا ، ولعل نظري بعد ذلك ان هذا الشيء الغامض يخلط به اشياء توهج كنت اراها وحتى لاني كنت انظر في الكاميرا ، اما الزملاء الذين يقعون في الشارع وينظفون المناظر الى البقعة فكانوا لا يعرفون عنها شيئا .. وقد ادعيتني ان رايت الناس حولنا ينفضون عنا فجأة ، وخلا لنا بذلك الجو فرحنا نعمل في جدد ونشاط بعدد عليهما .. كل هذا والسنة الذهب التي اراها لتزايد في صمودها ، وقد آلت ان اكتم الخبر عن الزملاء حتى لا يصيبهم شر فيحصلوا الانصراف وفجأة رايت خلا لي بقل علينا وهو يصيح .
- فين فيكتور .. اسم ازاى وافهم هنا ؟

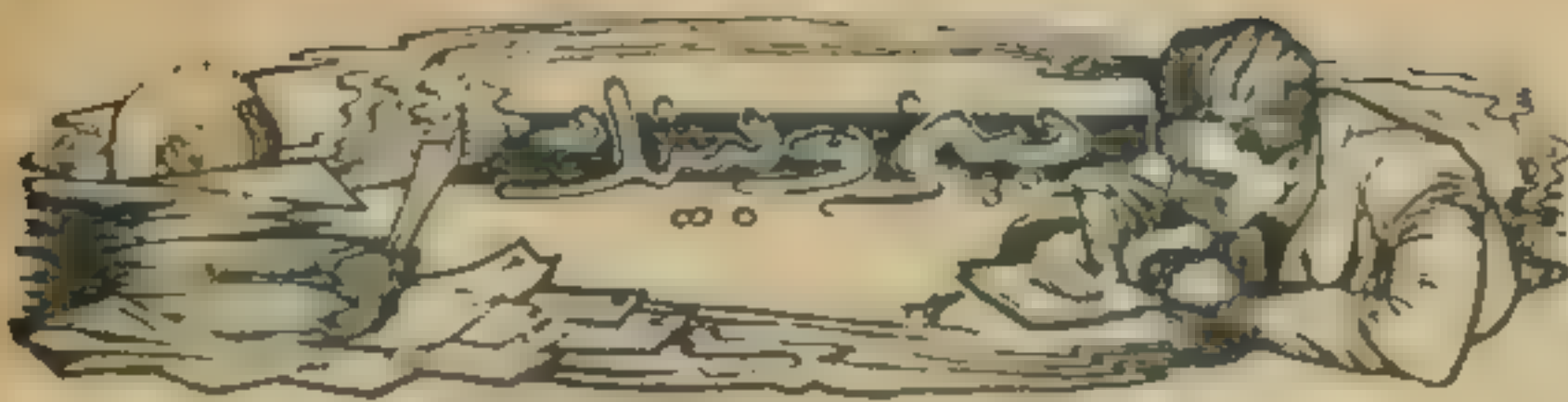
ونزلت من شرفة المعارة التي اقف فيها لاجد خالي وقد استولى عليه شر شديد ، وهو يتحسني غير مصدق انه يراني بعيني راسه ، وقال لي ان المعارة تحرق منذ خمس ساعات ، وان المخربين الذين اصرموا النار فيها قد اعدوا على بعض الاستديوهات فاحرقوها ، واصيب بعض من فيها وقد وصلت هذه الاباء الي امي ، وهي سيدة عجوز ، فانصلت بحالي هذا وطلبت اليه ان يبحث عني ويضمن علي .

وسارنا الى ستديو جلال لنعيد الآلات الى مكانها فيه ، واستولى الخوف على الزملاء ، فقفوا الى سياراتهم وولوا الادبائر عابدين الى بيوتهم وكان الاستديو في حالة اضطراب شامل ، فقد جاده ابيساء بان ستديو باصبيان يهرول ، واستعد خفراء ستديو جلال للدفاع عن مؤسستهم

وفي طريقنا الى الخارج شاهدت جموعا عظيمة تجري جريا نحو ستديو جلال ، كان الباب الكبير مغلقا فتمسكوه في ثوان وقفوا الى الداخل ، وكان في ايديهم زجاجات يضرىونها في اى شيء امامهم ، فتلهب منها النار ، وكان في ايديهم معاول وفؤوس .. وهم يصيحون صياحا غير مفهوم .. ووقفت والمذوع تكاد تظفر من عيني اشاهد ماذا يحدث ، ثم سمعت طلقات نيران وعرفت ان حراسي الاستديو قد قردوا الذود عن الاستديو باي ثمن ... وبعد ثوان كانت الجحافل التي تجري الى الاستديو تجري بعيدا عنه ، وكانت النيران المنبثقة في اجزاء مسرفة من الاستديو قد احدثت ناعما .. وتنفست الصعداء وانا اسير نحو البيت ..

وفي البيت كانت امي في حالة برقي لها .. لان حالي الذي ذهب ليطمئنها انني سليم والحمد لله لم يستطع الوصول الى البيت بالاكسي فوصل على قدميه ، بعد وصولي انا ا وكان يوما لايشي ..

لا تنسى فيه ذكرى النار والحرايب ، والرصاص في ستديو جلال فيكتور انطون



نساء (قية)

سيد درويش بالامر كنه
اشغاما فريدا

كان دكان عرجهم الصانع هو سادس دكان الى
سار الداخل الى الصاغة الصغيرة . فوضع سيد
درويش اعمه مصدرا

في الصاغة الصغيرة روح
تشوف المجانب والمحب
عل التجمال اول دكان
صاحبه جده اسمه القبطان

واستمر سيد درويش بصيف الدكاكين حتى
وصل الى الدكان السادس فقال في الاعه

اما باه سببانت دكان
استنى عنده يا ابو القمصان
بلى الى فيه قاضي التسوان
عمر الى زيه ما يصب
سلولوا مره عمل خلع
ينفع دكان لثلاثة بفسال
سالت من لبيته يا عمال
فالوا جيليلة ام وكب
ما اعرفش ان كان ده معلم
والا ده للمصنوع سلم
صبرك عليه بكرة يصلم
وتشوفوا فيه كل العجب

ولحق سيد درويش وعساها فاستمرت في
الاستكتمرة . واضطر الصانع ان يفتح صيته
بخله . فمادت الى سيد درويش حاصلة ذليه

اما الدور الثاني فكان عندما اسفل الى القاهرة
في اهرامه الاحيرة . حيث ذاع صيته . واتسعت
سبله المسرحيات الفسائية . الاوريت . التي
خلدت في تاريخ الموسيقى . كان سيد درويش في
هذه المرحلة من حياته وحلا آخر غير ذلك التي
الناس الذي يكسب قوته بالقاء في معاصي
الاسكندرية . ولا يصرف غير العايات وبانعات
الهي . كان متصل بكار المشاي والمؤلفين واصحاب
الفرق . ويشق طريقة بين كبار القوم الذين يصحبون
به ويقدرون فيه . ولهذا كان سيد درويش محظوظا
كتوما في علاقته العاطفية . ورغم انه كان يعيش
حياة عريضة صاحبة . وعرف اللساني العجرا
الزاهرة بالنس . الا ان معارفه العاطفية كانت
مستورة عن الناس . علم يعرفوا عنها شيئا كثيرا .
بل ان سيد درويش اتجه في هذه الفترة الى
الاستعداد لكي يظم حياته . وسفر الى اداء
الرسالة الفنية التي احس بان القوم قد اذروه لها
ولعل اطرف ما حدث له في هذا الصدد . ان
احد اصديقه وشج له سبيدة قال عنها انها من
احل النساء . واعرفهن حسبا وسبا

ووقع سيد درويش بكلام صاحبه . وحطب
القاء . ثم اكتشفوا في ليلة الفرح ان العطية
عجوز شطاء . فهرب من الاحمال ١١٠٠

وفي حلال عته بالهجرة
دروس بقاء من الوعد اعني في القارة عدته
حياة صغرى . كانت تعمل ضمن فساد
الكورس . فاعيا سيد دروس واستند اليها
بصوره بعض رواده . ولما معها بعض لاصحاب
وبعدما كان عرفة
بريدونه . عرفة ومصرها الاون . عرفة
له اساعرها
حتى مات

ولقد حدث ان احد الفنانين الايام راحة حيرة
اليها . وحرم حولها . وبحاول اغراها
عصره سيد درويش عطفه حمله يستعد من طرفها .
وهكذا كان سيد درويش عاشقا يمثل محاولة الرحن
القوى . التي ظهرت كذلك في الحانه . وكانت
الطابع المميز لموسيقاه

عبد الحليم

.. نحن الجنس اللطيف تمنى ان نكتب
الكواكب . من نشر صور والخبار مطرب المواظف
عبد الحليم حافظ . ويا حيدا لو ظهرت صورته
في هذه الكواكب

الروضة اسمه ل . م .
سبق نشر صورته في هذه الكواكب
مرتق والفة ثاني

شبهه

.. ما رايت في انى شديد الشبه بالفنان عبد
الحليم حافظ ؟

الزقازيق : نعم احمد
ميسر : شك

الحناء

.. انا اعوى الموسفر . فكيف يكون الانحاء
بها ؟

رفح : حمادة موسى
الانحاء : بالموسيقى . صعب قوى ... لكن
سكنك الانحاء بمحمد الموسفر ...

في الشرق

.. من هو احسن ممثل في الشرق ؟
الكويت : حمزة عباس
اي شرق : الادنى ام الاوسط ؟

فريد وفريد

.. يبدو ان الذي سالت : لماذا لا يظهر فريد
توفى في اللام فريد الاطري لم يشهد فلم . نعال
سلم ...

بني غازي - ليبيا : شارلي
فرد ولف : ...

وباك

.. لدينا هنا سوق على كلمة . وبالا . التي
جاءت في اغنية كلسريد الاطري . فلانسان
يتعاقب بها . واصبحت لها كفة اصطلاحية كما
انها الهدية الوحيدة لمن بواسطة الميكروفون .
فهل هي واقعة حال للمطرب ؟
اندونيسيا : جالغولا كرامبول

والله يا اسى ما تهمت حاجة ...

نزلك

.. لقد اعجبنا الفنانة نازك في فيلم . معركة
الحياة . فاين هي ؟
البصرة : كاظم عباس ال عوني
في البيت ...

منولوجيست

.. هل يوجد منولوجيست مصري غير محمود
شكوكو ؟
العراق : حسن العلي
يوجد ...

صورة

.. ارجو ان نشر صورتي في الكواكب لكي
تختارني احدي الفنانات زوجا لها بس اوعى تكتب
عني . كلام فارغ ...
فاو : عجل ط . ا .
ما تعافى ... فصور تسمى صورتك عن
الكلام الفارغ ...

حب ؟

.. شاء لا تعبى . ولكنى احاول فرلى حبي
عليها بالمالية ... الا تسمى هذه الحب درجات
الحب ؟

بروت : حبيب ن . م .
كلا ... بل اسميه اعنى درجات «الردالة»

الشار

.. انا منتظره على العشاء . بس اوعى تناخر ...
طرابلس : ليبيا : على حمزه
بس اوعى انت تسمى قمل
امر ت

ابن النافذة

.. شاهدنا فلم . نافذه على العبه . ولكن لم
نر فيه شيئا ينطبق على العنوان ... فاين كانت
النافذة ؟

الموصل : صابر محمد عبد الله
في بطر المؤلف

سلمان

.. متى يظهر المطرب محمود سلمان في اللام
حديثه ؟

البصرة : عبد الله مهدي وحدي
كمان شونه .

حبايب

.. لماذا اخشيت المطربة حبايب بعد ظهورها في
فلم . عذريت عم عبيد . ؟
الموصل : وعد الله فاسم

للاستحمام من عذرت . عك . عبيد ...

نحويل

.. انا كنتي التبه بالفنان فريد الاطري . فهل
يمكن ان تعبى . سامة الموصلية . كما تعب
فريد ؟

الموصل : عماد
حابر . تلى عنيها . وسبها ا

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

حركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهمي نجيب
مدير التحرير : مجدى فهمي

الادارة : ١٦ شارع محمد علي بالعرب
بك « المتديان سابقا » القاهرة -
ليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوستان مصر العمومية - القاهرة
« بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ »



حيث تقدم
كل يوم رواية من أقوى الروايات
ببرنامج الأسبوع الأول

الخميس ١٤ أبريل
ياسلام على كرم

الجمعة ١٣ أبريل
أليس وشركاه

السبت ١٤ أبريل
الشارب لا يدعى

الأحد ١٥ أبريل
اللي يعيش يا ماسوف

الاثنين ١٦ أبريل
ابن مينة بسلامة

الثلاثاء ١٧ أبريل
الحكم بعد المداولة

الأربعاء ١٨ أبريل
الدنيا على كف عفريت

على مسرح الرمان
قريباً المسرحية الجديدة
أدعكم تكمروا

استعملوا
أقراص النسيلين
للزور
Allenbury's
اللتبريس
ذات الطعم اللذيذ

كلمة ونص

وسوف أوصيها برسالتها إليك ..
عثمان علي محمد - حلوان - غالى والطلب
رخيم بابو فغان ..

وعد الله فاسم يحيى - الموصل - العراق : انتظر
حتى تتأكد من سلامة قصتك للسبب .. وبعد
ذلك انتشر ما حدث من الاشتراطات .. أريد
عبور الكوبري قبل الوصول إليه .. ذات صمب
نوى

ابراهيم محمد حسن - السماوة - العراق :
القراء مبسوطين من الاجابات .. واذا تقدم
أحمد إليك بالشكر أبق لي عليه ..
أحمد ع.ج. الحمداني - صفاة - العراق :
الخبر الذي نشرته المجلات من صور خطية متر
عليها في مختلفات فنان معروف ، خبر مخلق من
أساسه ولا تصيب له من الصحة إطلاقاً .. وفلسا
من ذلك فهو غير مقبول ، لكن تقول إنه في اخلاق
بعض حملة الأقلام !

السيد عبد ربه فرج - مينة مستنوب .
النصورة : اطلب صورة هدى سلطان منها شخصياً
ولا اعتقد أنها تبخل بها عليك

ستار كريم - النعمانية - المصري : نشرت
صورة عبد الوهاب أكثر من مرة في هدية الكواكب
بس أنت ماخذتني بذلك ..

نابليون مستشفي المجاذيب - لبنان : شكرا
على هذه «الزومة» .. وسلم لي على «خالتي
جوزيفين» وحياتها والدك ..

أبو خالد - العراق : لا أدري سر غضبك من
دعابة بريئة ينحصر في أحسن العائلات ! إلى
هذا الحد بلغ بك شيق الصدر !

• لأن «البخل» من شيم الكرم .. في عالم
السينما !

تقليد
• في امكاني ان افقد المطربين والغنى القلب
الغانيهم

• شاطر ...
الكاذمية : حين مهدى آمال

عهد قديم

• عند زواج ليل مراد ، قالت لها الفنانة فاني
جمانة : «شدي حيلك وعالي لنا عريس نادوية»
... وهذا ما نشرته «الكواكب» في ذلك الحين ،
والآن وقد رزقت ليل بالعريس ... فهل تبر
فاني بوعدها وتزوجه بابنتها نادوية ؟

• الاسكندرية : أنسة ووزت .
• طبعاً ... بشرط أن لا يتبرد العريس وتزوج
منه على واحدة ثابتة ...

عيون
• ما هي عيون مريم فخر الدين ؟
العراق : اسماعيل صالح
• زى بالي الميون ...

سوسو
• أنا جميلة جداً ، ولكن صغيرة السن ، هل
هناك مانع من التحال بالسينما ؟
• طبعاً : سوسو محمود
• لا مانع طبعاً بشرط أن تعدي المخرج الذي
يفتح نجاحك في السينما ...

طرزات

أنسة ب.م.و - القاهرة : الفنان أحمد رمزي
بنقابة ممثلي المسرح والسينما ، بشارع ٢٦ يوليو
«فؤاد سابقاً» مازك فوت القلوب بالقاهرة

فؤاد نامردي - البصرة : حبذا لو وجهت
سؤالك إلى «والد العروسة» فهو أدري بشؤونها
حتى !

طالب أحمد - الموصل - العراق : من أغاني
فريد الأطرش ماطفية ، فلامجب إذا خرجت مواطن
الجنس اللطيف ..

سليمان الحاج داود - الفاو : أمي اسئلة !
أم امتحان مدرسي .. ان الاجابة على أسئلتك
تشرق صفحة كاملة ، فامل معروف وخفف
«المبار» شوية ..

فتحي ب - غزة - فلسطين : الشرط الوحيد
لنشر قصصك في المجلات أن تكون جذيرة بالنشر
وتلائم روح المجلة التي سنشر بها ، وقاضي قيمة
الانتاج الأدبي لا يمس الكرامة كمانتهم .. ولعل
المكس هو الصحيح ..

أنسة أ.ز - الاسكندرية : نشرت عشاوين
القناتين الذين وردت اسمائهم في خطابك بالامداد
السياسة القريبة ، فارجمي اليها .. بلاش كسل !

أحمد محمد الشنواني - طنطا : القلوب عند
بعضها يا بو حميد ..

متولي عبد الحميد الحواوشي - المحطة الكبرى
محمد لوزي بعمارة الامبوليا بالقاهرة ومد
المزير محمود بعمارة امبوليا بشارع شريف
ياشا ، وعبد الفنى السيد بشارع المباشية
رقم ٧٢

محمد أسعد - بغداد : اطلب الصورة من شادية

اول هدية

• من هي الفنانة التي نشرت صورتها على أول
هدية للكواكب ؟

العراق : كريلا
• نجمة كاروكا ... عندك مانع ؟

افلام تاريخية

• لماذا لا يحاول استوديو مصر اخراج افلام
تاريخية كبرى كالتي تطالعنا بها هوليوود ؟

النصورة : على الدين صالح
• لأن المني بصيرة ، و «الامكانيات السينمائية»
قصيرة

مناكفة

• علمت من بعض اصداقائي التجار انك «زبون
مناكف» واني كتاجر «منى فانودة» ادعوك الى
الشراء من محل ...

القاهرة : وجاني حسن العرمي

• لا يا عم ... النقص الى لمرقه احسن من
السعد الى ما تعرفوش !

من القلب للقلب

• في الامثال العربية : «من القلب للقلب»
رسول ، فهل معنى ذلك ان الفنانة اللاتي احبهن
يبادلنني الحب ؟

سعودي بالقاهرة

• ما تصدق ...

بخل

• لماذا يبخل الفنان عبد الحليم حافظ بصورته
على المعجبين ؟

الاسكندرية : محمد عبد الرحمن العيسوي

قصة مصرية
كذبة
صغيرة

كانت قصتها - مكل القصص
الفنية - شائعة معروفة .. وكان
الشيء الوحيد الجديد فيها هو تلك
الكلية الصغيرة التي فتحت لها
باب المجد ...

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo



كانت الفنانة تستكمل وينتها امام المرأة حين اطلت عليها صديقتها « هدى » من شق الباب وصاحت تقول :
 « لا شك ان لديك عملا في الخارج ... »
 يا لسوء الحظ .. كنت امني النفس بقضاء بعض الوقت معك ..
 فاجابت الفنانة :
 - بل مستأقبي في المنزل طيلة اليوم .. فاطمنى !
 وخطت الصديقة بضع خطوات الى الداخل لم قالت في لهجة مريحة مشوية بالحيث :
 - ان كنتين زائرا .. ويبدو انه زائر له عندك امنية خاصة والا لما اذهبتك فينتك على هذا النحو !
 - انك بارعة في قراءة الافكار ..
 - حسنا .. سأزورك مرة اخرى فاستدارت الفنانة وصاحت بها قائلة :
 - بل ابقى .. فالزائر المنتظر لا يضيره ان يراك متى .. انه مدير دعابة شركتنا السينمائية - انه يريد الوطوف على « قصة حيالى » لكن ينشرها في الصحف من قبل الدعاية للفيلم الجديد .. الا يترك ان نعرف قصة حبيبنا صديقتك واسرارها ؟
 وبعد برهة استقبلت الفنانة مدير الدعاية وكان رجلا سريع الحركة بادي النشاط يضع على عينيه نظارا سميكاً ويدل مظهره على انه جاور الادبيين وتم نظرائه على انه مارس تلك المهنة طويلا ..

ولم يكد يأخذ مكانه حتى جذب نحوه مائدة صغيرة نظم عليها اوراقه ثم بدأ عمله قائلا :
 - هيا يا صغرى .. لنبدأ العمل .. كيف بدأ اتجاهك الى الفن ؟
 فاجابت وهي تمر براحتيها على جبينها لتستجمع شوارد افكارها :
 - لقد هويت الفن منذ ..
 لقاطمها قائلا :
 - مفهوم .. منذ نعومة اظفارك .. قديمة كل الفنانة يحفظ هذه العبارة عن ظهر قلب لم ماذا ؟
 فقالت :
 - كنت كلما صحبتني والدي الى السينما وهدت الى المنزل .. وفقت امام المرأة ..
 فماد الى مقاطعتها قائلا :
 - نعم .. نعم .. تفهم امام المرأة وتقلدين المثلين والمثلات والراقصات .. مفهوم .. وبعد ذلك ؟
 فقالت :
 - بعد ذلك ساورتني الرغبة في الظهور على الشاشة .. كنت على ثقة من ان مواهبى الفنية سوف تكفل لي النجاح .. ولكن كيف السبيل الى ذلك وقد نشأت في أسرة ..
 فقال يكمل عبارتها :
 - مفهوم .. أسرة محافظة معروفة في البلد ولها تقاليدها الموروثة ، ولديها المجد ، ومنزل هذه الأسرة لا يسمح مطلقا لاحدى نساها ان تعترف الفن .. أليس هذا ما تريد قوله ؟

- نعم .. وكنت اتلقى دروس في ... في المردي ديه طيما .. وأطلب الظن انك كنت في القسم الداخلي ، ذلك لأن الماثلات العربية لا تسترخ ودية بناتها واتحت فاديات من المدرسة الى البيت ..
 - هذا صحيح .. واخلفت افكر .. كيف اعظم تقاليد الأسرة لكي .. لكي ..
 - لكي تشبهى هوايتك من الفن طيما .. نعم ..
 - ولقد جمعت اطراف شجاعتك يوما وفألت والدك في الامر ، فكان نصيبك الضرب المبرح وحرمانك من الطعام وسجنك في غرفة مظلمة لم تخرجي منها الا بعد ان تمهدت باستعداد كل فكرة من الفن من رأسك !
 - عجبا ! كانك كنت معنا ! كيف عرفت هذه التفاصيل ؟
 وهنا ابتسم مدير الدعاية ابتسامة ذات معنى وهو يجري قلعه على الورق قائلا :
 - وطبعا فكرت في الفرار من بيت الأسرة لتلبية نداء الفن .. مجازفة بحياتك ومستقبلك الا لو كنت المائلة أمره لما كان مقابك الا الموت قتلا ..

بقلم وليم باسيلي

- هذا صحيح ..
 - وبطبيعة الحال لم يفت والدك « الذكية » ان تتخذ الحيطة للأمور ففألت والدك والفقت اليه بمخاوتها فاستقر رأيهما على تزويجك بأحد اقاربك في اقرب وقت ..
 - هذا ما حدث فعلا .. وكان العريس الذي وقع عليه الاختيار شابا من القريب ..
 - شاب لوى طيما وقد ظفر بقلب وافر من التعليم وكان وسما انيقا يتمتع بمكانة ملحوظة في المجتمع ولكنك لم تحبيه على الرغم من ان معظم الفتيات يمتنن الزواج بعقله ..
 - عجبا ! هل تعرفه ؟

- كلا يا عزيزي .. ولكنني اعرف اصولهنني - وقد تم الاتفاق بين والدي وبين العريس على اتمام الزواج بسرعة ورأيت نفسي محاطة برقابة مشددة حتى لا احرب أو اتحرر ونكرت طويلا ..
 - ومن لم هناك التفكير الى تدبير وسيلة للفرار تحت ستار الظلام فجمعت بعض ملايك وجعلت منها لفافة القيث بها من الناعلة لم هبطت من حجرتك على مواسير المياه ..
 - كلا .. بل صنعت من مفارش السرير حبلا نزلت عليه من الناعلة الى الحديقة ..
 - عفوا .. فالتى ان البيت عبارة من « مصر » منيف .. تعبط به حديقة لعناء .. وبعد ؟
 - ظلت عاتية على وجهي حتى اذا اصبح الصباح اودعت ملايكي عند صديقتي لي ورحت احرب في الشوارع والطرفات على غير هدى ...
 - واخيرا !

- اخيرا استولى على الياس .. فالتقت بنفسى في النيل قاصدة الانتحار ..
 وهنا طوى مدير الدعاية اوراقه وقال :
 - الجزء الاخير من قصتك معروف لنا جميعا ثم استضحك وقال :
 - ولعله الجزء الوحيد الذي لا اثر فيه للخيال في هذه القصة .. فقد القيت بنفسك في اليم ونصاف وجود المخرج فعمل على انتشالك وما ان عرف قصتك وأدرك انك قد ضحيت بأمرك ومستقبلك في سبيل الفن حتى عمل على اظهارك على الشاشة فكانت هذه حقيق ظنك بنفسك وظفرت بالنجاح ..
 ونهض مدير الدعاية وهو يقول :
 - سيكون عنوان القصة : « من احضان الموت .. الى احضان الفن » .. ما رأيك ؟
 فقالت الفنانة في حماسة :
 - عنوان مثير جذاب ولا ريب .. فقال وهو يتنهاى للانصراف :
 - شكرا .. وإلى اللقاء ..
 ووعته الفنانة ثم اغلقت الباب خلفه وعادت الى صديقها ضاحكة وقالت وهي تسلم نفسها الى مقعد وتبر مريح :
 - أرايت كيف يصنع « التاريخ » ؟
 فضحكت « هدى » وقالت :
 - اراهم يضلون هذا في « هوليوود » ايضا ! فاجابت :
 - بل اكثر من هذا .. انهم يخفرون مشرات القصص ويصنعونها بحياة الفنانة .. فكل كل فنانة في مطلع كل عام وفي كل فيلم جديد .. قصة حياة « جديدة »
 وقالت هدى :
 - ولكنني اعرف ان حادث انتحارك كان حادثا حقيقيا ..
 فقالت الفنانة :
 - نعم .. ولكن هذا الحادث رغم صحته فانه ينطوي على كذبة صغيرة .. واخرى « كبيرة » !
 وسألت هدى في دهشة :
 - وكيف ذلك ؟
 فاجابت :
 - لقد القيت بنفسى في النيل .. هذا صحيح وعندما انتشلتني المخرج قلت له اننى قصصت الانتحار لياسى من تحقيق اعلامى الفنية .. وكانت هذه هي الكذبة الصغيرة .. فقد كنت اعرف سلفا ان هذه القصة ستؤثر فيه وتدفعه الى معاونتى وتعيد الطريق امانى الى الشاشة وقالت هدى ودلائل الدهشة تتراص في نظرائها :
 - وما البلمت على الانتحار ان ا فاجابت والابتسامة الماكرة تشيع في سمات وجوها :
 - هذه هي الكذبة الكبرى .. فاني ائتمنت فرصة وجود المخرج - الذى كنت اعرفه ولا يعرفنى - بالقرب منى والقيت بنفسى في اليم ولم يكن المخرج يعرف ولا اعتقد ان غيره يعرف اننى أجيد السباحة اعادة فائقة .. وحصلت ليها على عدة جوائز ..
 وانطلقت تضحك وصديقتها تشاطرها الضحك ثم قالت :
 - وهذه هي « الكذبة الكبرى » ..

AL KAWAKEB

No. 245

10.4.1958

الاشتراكات السنوى (٥٢٢٠٠) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا - في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هنالك وكيل - ولا يمكن قبضول الذونات البريد او اوراق البشكوت

الاشتراكات الكواكب

الكواكب

العدد ٢٤٥

١٩٥٦/٤/١٠



ابن جحا الخايب

الماورى الشاطر

ميكى ماوس

بسيلى الناصح

دار الهلال

تقدم

سمر

فوفو الغنيم

مجلة الأولاد : فيها فكاهة وفيها ثقافة

مخرجا نخبة من رجال التربية

١٦ صفحة كلها بالألوان

مع كل عدد هدية قيمة

في كل عدد مسابقة جديدة

ثمها قرشنان فقط

تصدر يوم الأحد من كل أسبوع

ميرزا الفريش

ترتبه العبد

باسك الشرم

سمير الموريط

موعدك مع السمر وأصدقائك للسمر
يوم الأحد ١٥ أبريل ١٩٥٦
احجز نفسك من الآن